

جمهورية مصر العربية

دليل متحف قصر المنيل

اعـداد

محمود كامل حسين زيان
وكيل المراقبة العامة للمتاحف التاريخية

كوثر أبو الفتوح الليثى
وكيـلة متحف قصر المنيـل

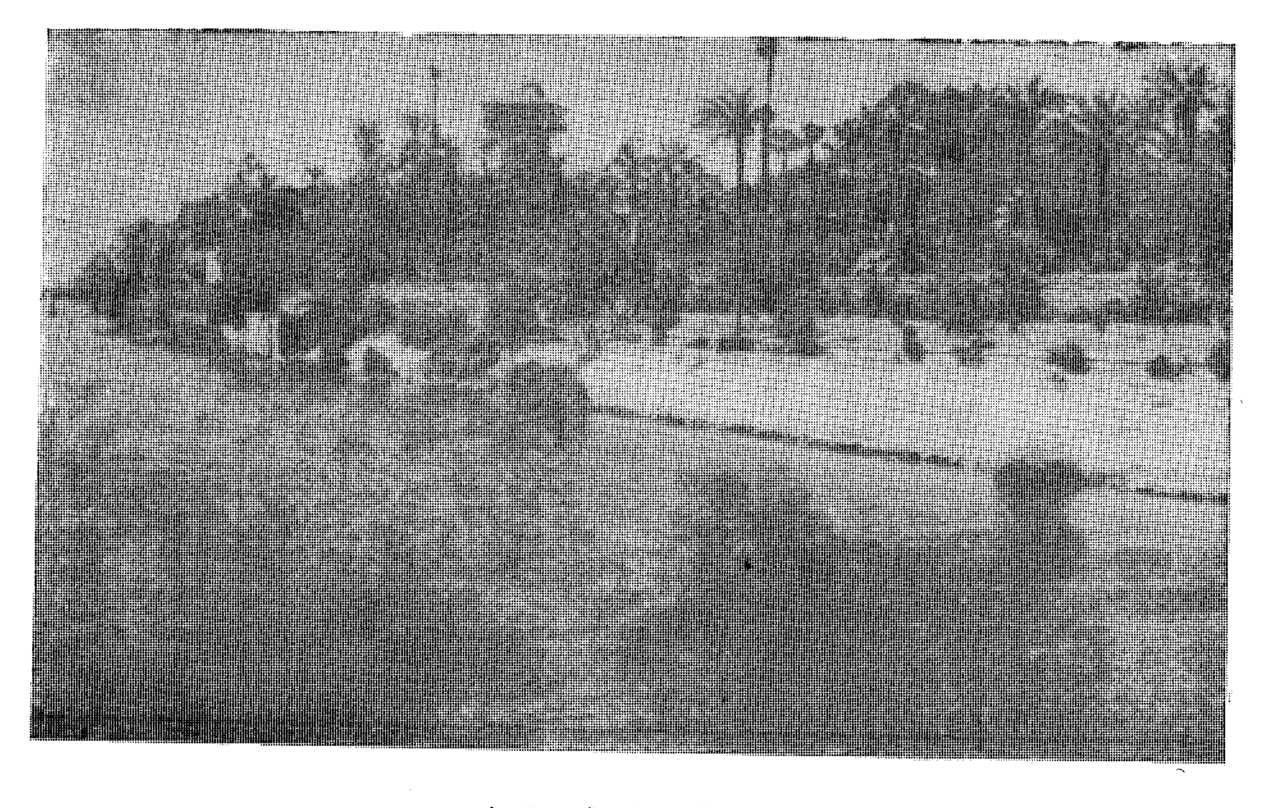
رسوم هندسية واشراف

محمود محمد توفيق

مراقب عام المتاحف التاريخية

القاهرة
الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٩٧٩



حديقة متحف قصر المنيل

مقـدمة

يسرني أن أقدم هـذا الدليل عن آثار متحف قصر المنيل بالقاهرة الذى يضم جانبا من تراث مصر القومى ، يتحدث عن فترة من الفترات التاريخية الهامة التى تصورها تحف هذا المتحف • هذه التحف التى تحوى أنواعا شتى نادرة من الآثار الخشبية والمعدنية والزجاجية والصـور الزيتيـة والملابس والشمعدانات المصنوعة من البلور والفضة وأدوات الزينة والطعام والكتابة وغير ذلك من التحف التى لا تقدر بثمن ، مما كان سائدا فى هذه الحقبة من التاريخ المصرى ، كما يضم هذا المتحف الكثير من المخطوطات التى منها ما يرجع للقرن الثالث عشر الميلادى ، فضلا عن احتوائه على مجموعة قيمة من السـجاد الذى يرجع تاريخ بعضه الى القرن السادس عشر الميلادى •

ولعل هذا الدليل الذى نضعه تحت يد القراء ، يحقق جانبا من مهـام المراقبة العامة للمتاحف التاريخية بهيئة الآثار المصرية فى نشر الثقافة الفنية والأثرية والعلمية ، وقد حرصت تلك المراقبة على أن يشمل هذا الدليل الى جانب بيان التحف ، بعض الصور والرسومات التى تنير الطريق أمام القارىء ، وتيسر له أمره عند زيارته لهذا المتحف • كما عنيت بشرح المصطلحات الفنية وتوضيح أشهر الاعلام والأماكن التى وردت فى هذا الدليل ، تهدف من وراء هذا الى مزيد من الايضاح ، يضاعف تلك الرؤية أمام القارىء •

ونرجو أن يكون هذا العمل رائدا للمتاحف التاريخية الأخرى تتخذه مرشدا وأن تسعى جميعها فى المستقبل الى عمل أفضل •

وأوجه الشكر للأستاذ / محمود توفيق مراقب عام المتاحف التاريخيـة كما أشكر الذين ساهموا فى اخراج هذا الدليل بجهدهم الصادق فى اعـداد مادته العلمية والفنية ونخص بذلك الأستاذ محمود كامل حسين وكيل المراقبة العامة للمتاحف التاريخية والسيدة كوثر أبو الفتوح وكيلة متحف قصر المنيل ، كذلك أوجه الشكر للدكتوره ضـياء أبو غازى مدير عام المتاحف والأسـتاذ عبد الرؤوف على يوسف مدير عام متحف الفنى الاسلامى لمـا بذلاه من جهـد كبير حتى يخرج هذا الدليل بصورته الحالية القيمة •

وأرجو أن يحوز رضاء القارىء الـكريم

رئيس هيئة الآثار المصرية
« د • شحاته آدم محمد »

متحف قصر المنيل

أحد القصور الملكية التى قامت ثورة يوليو بتحويله الى متحف فى بداية النصف الثانى من القرن العشرين (١٩٥٥) • ويبدو واضحا فى متاحف القصور المصرية أنها تعبر عن حياة طبقة اجتماعية خاصة كانت موجودة فى مصر قبل الثورة — طبقة الأسرة المالكة السابقة — وتصورها بدقة فهى بذلك ترسم صورة حية أمينة لعناصر البيئة المعيشية الكاملة لهذه الفترة بالاضافة الى ذلك فان متحف قصر المنيل ينفرد عن متاحف القصور بمميزات خاصة •

أولا : أن متحف قصر المنيل يحتوى على مبنى خاص أعد منذ البداية للعرض المتحفى ويضم تحفا فنية رائعة •

ثانيا : أن متحف قصر المنيل بنى على طراز اسلامى حديث مقتبس من المدارس الاسلامية القديمة المصرية (فاطمى — أيوبى — مملوكى) والفارسية والشامية والمغربية ، كما تمتاز الزخرفة المعمارية للمبانى بأنها تمثل روح الطراز العثمانى — والمتحف بذلك يعتبر مدرسة فنية جامعة لعناصر الفن الاسلامى المختلفة •

ثالثا : للقصر حديقة كانت تعد من أكبر الحدائق العالمية لما كانت تحويه من أشجار المناطق الحارة ومن مجاميع الصبار والنباتات النادرة ولكنها مستغلة حاليا لاقامة مجموعة من الشاليهات التى تكون فى مجموعها فندقا ، ومازال بها حتى الآن مجموعة فريدة النوع من الصبار ونباتات الزينة •

من هو صاحب القصر ؟

كان يملك القصر ويعيش فيه الأمير السابق « محمد على توفيق » أحد أفراد الأسرة المالكة السابقة التى أسسها « محمد على الكبير » فى عام ١٨٠٥م وهو ابن عم الملك السابق فاروق الذى قامت ثورة يوليو بتنحيته عن عرش مصر عام ١٩٥٢ وابن الخديوى السابق محمد توفيق الذى توفى عام ١٨٩٠م • وقد ولد بالقاهرة عام ١٨٧٥م وأصبح وليا للعهد ووصيا على عرش مصر عندما جاء الملك السابق فاروق الى العرش فى ٢٨ أبريل ١٩٣٦م وتوفى فى مارس سنة ١٩٥٤م خارج مصر • هذا وقد أوصى الأمير السابق محمد على بتحويل قصره الى متحف بعد وفاته •

تاريخ انشاء القصر :

اشترى محمد على توفيق أرض قصره هذا من أحد الأجانب عام ١٩٠١م وشرع فى بنائه على سنوات مختلفة وأخذ يدخل عليه الكثير من التعديلات والتحسينات حتى صار على شـكله الحالى عام ١٩٢٩م (١٣٤٨هـ) ٠

وقد كتب صاحب القصر فى أحدى مذكراته أن هذا القصر يجمع أفخر الفنون والصناعات الاسلامية من شتى العصور والأجيال وسيبقى نموذجا للأجيال القادمة ٠ ومن الثابت تاريخيا أن محمد على قام بنفسه بابتكار هندسة البنـاء وزخرفته كما قـام بالتنفيذ المعلم محمد عفيفى ــ ويثبت ذلك النص المنقوش على الحجر فوق مدخل القصر « ابتكر هندسة البناء وزخرفته سمو الأمير وقام بالتنفيذ المعلم محمد عفيفى وتم ذلك فى عام ١٣٤٨ هجرية » ٠

مساحة القصر وأقسامه المختلفة :

يقع متحف قصر المنيل فى حى منيل الروضة على فرع النيل الشرقى بالقاهرة ومساحته الكلية ٦١٧١١م٢ وتبلغ مساحة الأبنية الموجودة ٥٠٠٠م٢ ومساحة الأرض التى كانت مسـتعملة كحديقة ٣٤٠٠٠م٢ ومساحة الطرق ومنشآت الحديقة ٢٢٧١١م٢ ٠

ويتكون القصر من خمسـة أبنية مقـامة فى أرجاء مختلفة من حديقة القصر ويحيط بها سور ضخم وهذه المبانى حسب ترتيب الزيارة كالآتى :

١ ــ سراى الاستقبال ٠

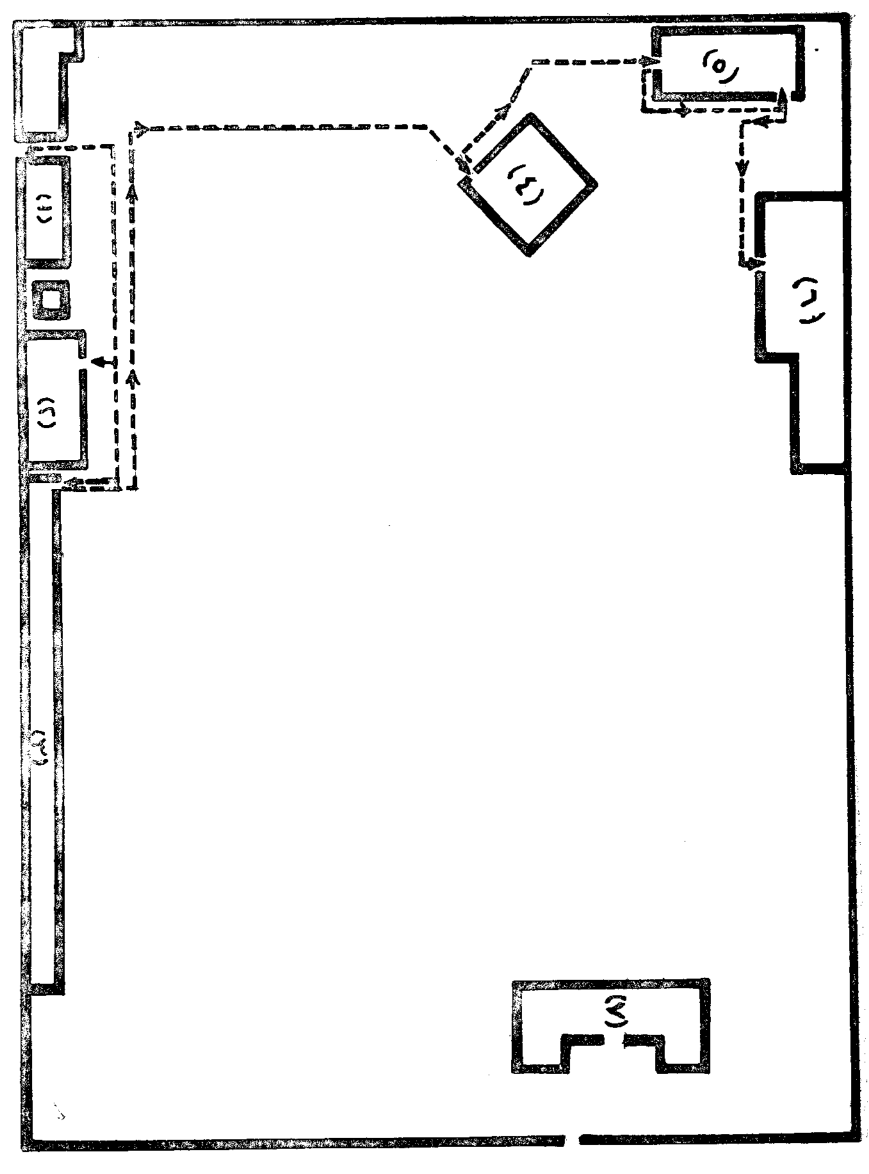
٢ ــ المسجد ومئذنته ٠

٣ ــ سراى الاقامة ٠

٤ ــ قاعة العرش ٠

٥ ــ المتحف الخاص ٠

هذا وقد أضيف الى متحف قصر المنيل عام ١٩٦٣م مبنى خاص بمقتنيات الملك السابق فاروق من الطيور والحيوانات المحنطة ويقع هذا المبنى الى جوار المسجد أطلق عليه متحف الصيد ٠



رسم تخطيطى يوضح اتجاه الزائر بالمتحف (١) سراى الاستقبال

(٢) المسجد • (٣) متحف الصيد • (٤) سراى الاقامة • (٥) قاعة العرش •

(٦) المتحف الخاص • (٧) القاعة الذهبية (تفتتح قريبا) •



جمهورية مصر العربية

دليل متحف قصر المنيل

اعداد

محمود كامل حسين زيان
وكيل المراقبة العامة للمتاحف التاريخية

كوثر أبو الفتوح الليثى
وكيلة متحف قصر المنيل

رسوم هندسية واشراف

محمود محمد توفيق

مراقب عام المتاحف التاريخية

القاهرة

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

١٩٧٩

سور القصر والمدخل

يحيط بالمساحة التى يقع عليها هذا القصر سور عال ضخم يشبه حصون العصور الوسطى ـ مبنى من الحجر الجيرى الصلب الذى قطع خصيصا من جبل خلف « جبل المقطم » فى شرق القاهرة فى المكان المعروف حاليا باسم « عيون موسى » مشهور بأحجاره الصلبة القوية ـ وعملت هذه الأحجار فى الواح مستطيلة لتكسو جدران هذا السور على نمط أسوار قلعة «صلاح الدين» بالقلعة وأسوار مدينة الفسطاط بمصر القديمة التى ما زلنا نرى بعض أجزائها حتى اليوم ٠

وقد كان لترتيب الكسوة الحجرية والرنكات ذات الكلمات الدينية والماشكوليات التى فى الواجهة البحرية تأثير جميل أكسب السور مظهر الفخامة والقوة ٠

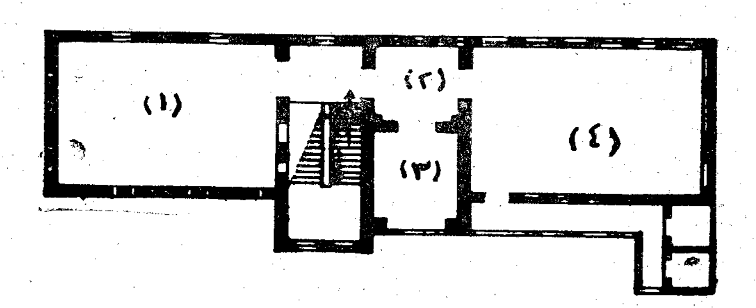
المدخل الرئيسى لهذا القصر يشبه فى تصميمه مداخل المساجد والمدارس فى ايران فى القرن ١٤م من حيث الواجهة المربعة فوقها برجان على الجانبين الا أن هذين البرجين يشبهان طراز نهايات المآذن فى نهاية العصر الفاطمى والعصر الأيوبى ٠ كما توجد فى واجهة المدخل شرفة متوسطة الفتحة تحتها لوحة حجرية مكتوب عليها «أنشأ هذا القصر الأمير محمد على باشا نجل المغفورله الخديوى محمد توفيق احياء للفنون الاسلامية واجلالا لها » وتصميم بوابة المدخل فريد فى نوعة فالفتحة الكبيرة عبارة عن عقد على هيئة حدوة الفرس تقليد طراز العقد المغربى الاسلامى ، أما البوابة نفسها فهى من الخشب الشديد الصلابة من ضلفتين كبيرتين مصفحتين بالنحاس الأصفر المؤكسد المزخرف فى أشكال هندسية اسلامية غاية فى الدقة والجمال على شكل فروع نباتية وحليات بارزة على الطراز المملوكى تشهد بقدرة الصانع المصرى ٠

أما صالة المدخل فعبارة عن بهو مقسم الى قسمين كسيت جدران القسم الأول ببلاط قيشانى على طراز زخارف الخزف التركى الأثرى وقوام زخرفتها زهور ونباتات بالوان متعددة منها الأزرق والأخضر والبنفسجى فضلا عن اللون الأصفر الذى امتاز به هذا النوع ٠ أما القسم الثانى فمكسو بلوحات من الرخام الأبيض والأسود على الطراز المراكشى ٠ ويغطى سقف القسمين زخارف بارزة مغربية أرضية بنى مزودة بحليات فضية ٠

سراى الاستقبال

اقيمت لاستقبال الزائرين فى المناسبات الرسمية والعادية وتقع على يمين الداخل مباشرة من المدخل الرئيسى . مدخل هذا المبنى ذو باب من ضلفتين من الخشب المكسو بحليات من النحاس المفرغ برسوم حيوانات وطيور وزخارف نباتية لورقة نخيلية ونصف نخيلية تقليدا للطراز الفاطمى .

سلم الصعود الى الطابق العلوى من الخشب الثمين بحاجز « درابزين » مزخرف بمستطيلات ملؤها خشب مخروط خرطا دقيقا مكونا أشكالا هندسية آية فى الابداع ، وهو من صناعة مصرية حديثة . الجدران مغطاة بالقاشانى صناعة كوتاهية يتميز باللونين الأزرق والبنى .



سراى الاستقبال ــ الطابق العلوى (ص ٥ ــ ٨)

يقابلنا على بسطة السلم نموذج لمسجد قايتباى صنع من خشب «ماهوجنى» مطعم كله بالصدف والسن والعاج له قبة ومئذنة وبابان وسلمان وشبابيك من خرط سن ، ويحيط به من الخارج أرضية مطعمة كذلك وحولها « درابزين » من الخشب ــ وهذا النموذج من انتاج المدرسة الالهامية بالقاهرة التى كانت ترعاها وتتولاها والدة صاحب القصر . (رقم السجل ٤) أما مسجد قايتباى نفسه فيقع بالقرافة الشرقية شرقى مدينة القاهرة ، وقد أنشأه الملك الأشرف أبو النصر قايتباى المحمودى عام ٨٨٩ هـ (١٤٧٤م) أيام دولة المماليك الجراكسة .

مقعد من الخشب المطعم ـ بسطة السلم ـ سراى الاستقبال رقم السجل (٧٦)

الجدران مكسوة ببلاطات مربعة صغيرة ملونة من القاشانى من النوع الذى كان مستعملا فى بلاد المغرب وفى أعلى الجدران من الناحية الغربية والجنوبية اربعة عشر شباكا من الجص والزجاج الملون صناعة مصرية حديثة .

الأرضية مغطاة بعدد من السجاجيد والمشايات الصغيرة منها سجادة ايرانية كبيرة الحجم وهى التى تتوسط الصالون من صناعة « همدان » ترجع الى نهاية القرن ١٩م وأخرى من نوع قاشان ترجع الى نفس التاريخ .

الأثاث المستعمل فى هذا الصالون على نمط الطراز العربى القديم ويتكون من ستة مقاعد طولية ذات مساند خلفية وجانبية من الخشب المحلى مزخرفة بزخرفة « الأويمة » وهى عبارة عن زخارف منقوشة نقشا دقيقا بالحفر وبها بعض التفريغ الدقيق وكلها صناعة مصرية حديثة . يوجد بهذا الصالون منضدتان كبيرتان فى شكل « بوفيه » من الخشب شغل تجميع .

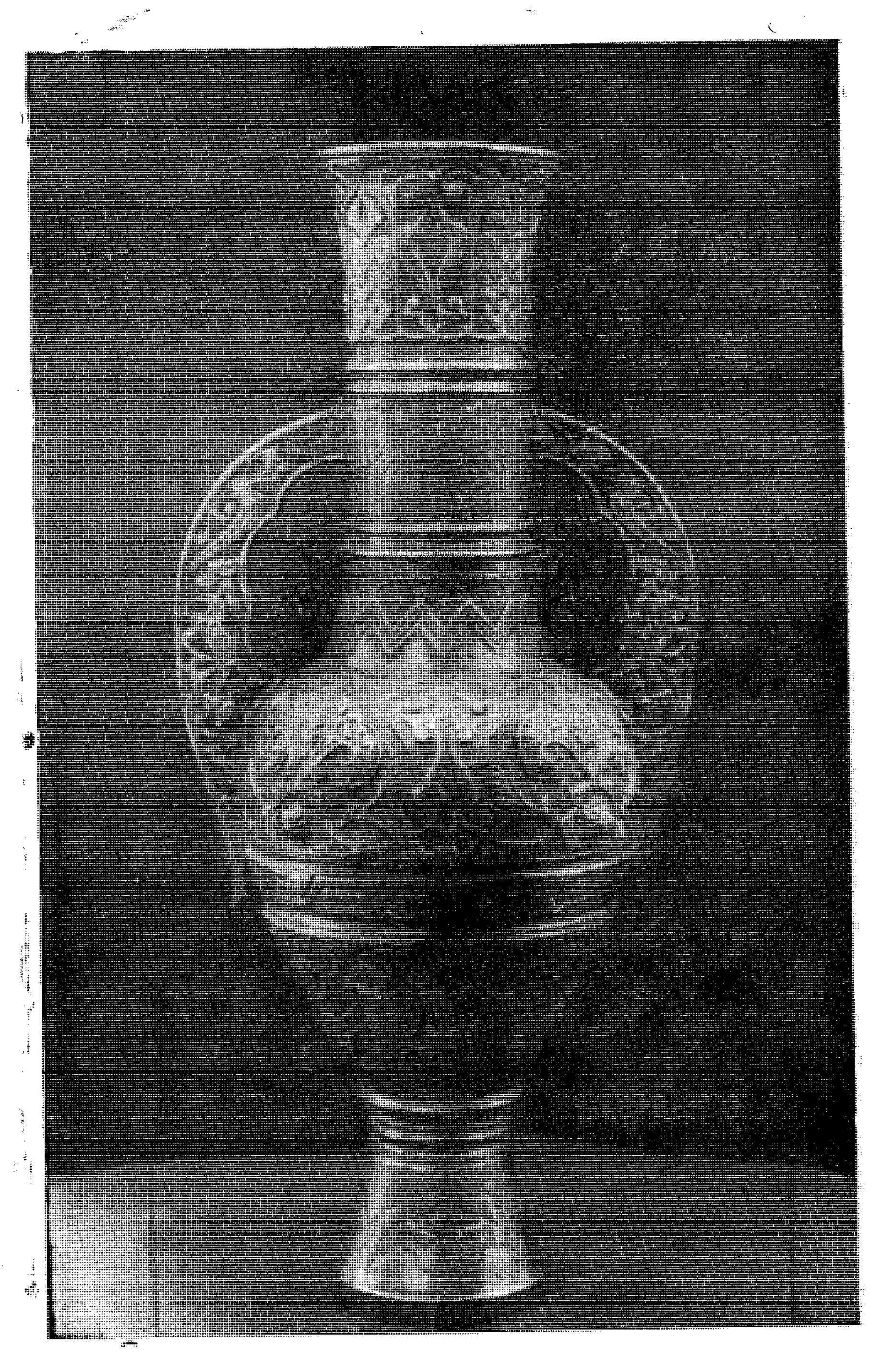
كما يوجد ستة كراسى و « طقطوقة » مسدسة الشكل بها زخارف بالأويمة وأيضا زهرية كبيرة من الفخار المطلى تحمل زخارف نباتية ملونة من انتاج مصنع هدى شعراوى بروض الفرج بمدينة القاهرة .

ثانيا : الصالون الأثرى المنقول من مدينة « دمشق » :

جميع أجزاء هذا الصالون أثرية قديمة ترجع الى ما يقرب من ثلاثمائة سنة وهى منقولة من بعض القصور القديمة فى مدينة دمشق ويقال انها منقولة من قصر العظم المشهور وهى تحمل تاريخين فى مكانين مختلفين الأول (١٠٨١هـ) (١٦٦٢م) والثانى (١١٩٠هـ) (١٧٧٦م) .

الصالة الصغيرة : (٢)

أول ما يصادفنا فى هذا الجناح صالة مربعة أرضيتها مزخرفة بفسيفساء من الرخام الملون ، أما السقف والجدران فقد كسيت بألواح خشبية نقلت من مبانى دمشق الأثرية ، وهذه الألواح الخشبية متأثرة بفن الروكوكو التركى الذى كان سائدا منذ ثلاثة قرون وقد طليت هذه الألواح الخشبية باللون البنى القاتم وحليت بزخارف نباتية رفيعة وأشكال نجمية وهندسية بديعة ملونة ومذهبة ـ وبأعلى الجدران كتابة بالخط الفارسى المذهب وتتدلى من السقف ثريا من النحاس المفرغ مضلعة الشكل من صناعة مصرية حديثة .



زهرية من النحاس ـ بسطة السلم ـ سراى الاستقبال
رقم السجل (٢)



مشكاة من الزجاج ـ الحجرة ذات المشربية ـ سراى الاستقبال
رقم السجل (٣)



الحجرة ذات المشربية : (٣)

تقع الى يمين الصالة السابقة وتمتاز بمشربيتها المطلة على الحديقة وهى من الخشب المخروط بدقة وعناية صناعة مصرية حديثة · السقف والجدران كسيت بأنواح خشبية قديمة منقولة من مبانى دمشق الأثرية كما فى الصالة السابقة غير أن الموضوعات الزخرفية فيها تمتاز بالوضوح والألوان الزاهية وبالسقف كتابات قرآنية بالخط المذهب ·

كما يوجد بأعلى الجدران كتابات أخرى بالخط الفارسى المذهب فى الدعاء وتتدلى من السقف « مشكاة » كبيرة من الزجاج تقليد المشكاوات المملوكية مطلية بالميناء الملونة والمذهبة بزخارف نباتية وكتابات نسخية من صناعة فرنسية حديثة من عمل الفنان الفرنسى « بوركارد » (رقم السجل ٣) ·

الأرضية مغطاة بسجادة ايرانية من صناعة « خراسان » ترجع الى أواخر القرن ١٩ ، الأثاث شرقى من كنبتين مكسوتين بكليم قوقازى ·

الصالون الشرقى : (٤)

يقع فى أقصى الشرق من هذا المكان ويمتاز بمساحته الكبيرة وهو كباقى أقسام الجزء الشرقى منقول من مدينة «دمشق» من بعض الدور القديمة مؤرخ فى (١١٩٠هـ) (١٧٧٦م) ·

السقف والجدران مزخرفة بنقوش ملونة ومذهبة بعناصر نباتية وهندسية آية فى الجمال ومحلاة ببعض الكتابات بالخط الفارسى المذهب لآيات قرآنية وقصائد فى المدح والدعاء ·

وبهذا الصالون اثنتا عشرة نافذة كبيرة صنعت من سدائب خشبية متقاطعة بينها قطع من الزجاج الملون بأشكال مختلفة منها منظر لقرص الشمس تنثر أشعتها وكلها من صناعة مصرية حديثة تشهد بالروعة والابداع

الى يمين الداخل الى هذا الصالون مدفأة حائط صنعت من الرخام الملون ومبطنة من الداخل بقوالب من القاشانى الملون المصنوع حديثا فى كوتاهية بتركيا ·

تتدلى من السقف « ثريا » كبيرة من النحاس المفرغ تتكون من ثلاثة أدوار صناعة مصرية حديثة •

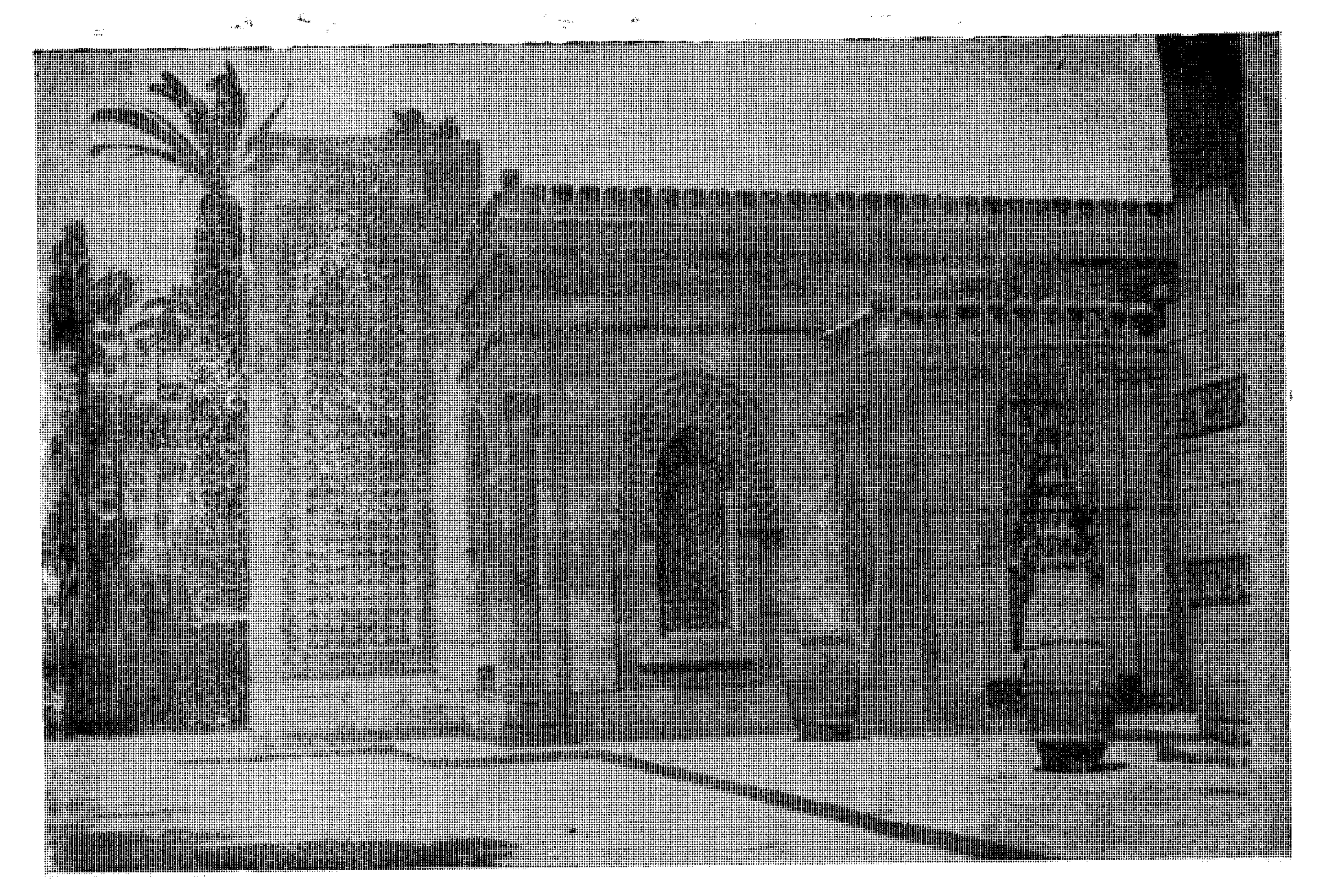
ـ الأرضية مغطاة بسجادة كبيرة الحجم ايرانية من صناعة « مشقاباد » ترجع الى أواخر القرن ١٩ م •

ـ الأثاث المستعمل فى هـذه القاعة مكون من مقاعد ذات مساند خلفية ومناضد ذات زخارف نباتية وهندسية (رقم السجل ٦٤) . منقولة حديثا من دمشق •

ـ فى أقصى الصالون يوجد شمعدانان كبيران من الفضة بكل منهما أحد عشر فنيارا من البلور صناعة فرنسية أما الشمعدان الفضة نفسه فمن صناعة تركية ترجع الى أواخر القرن التاسع عشر الميلادى •

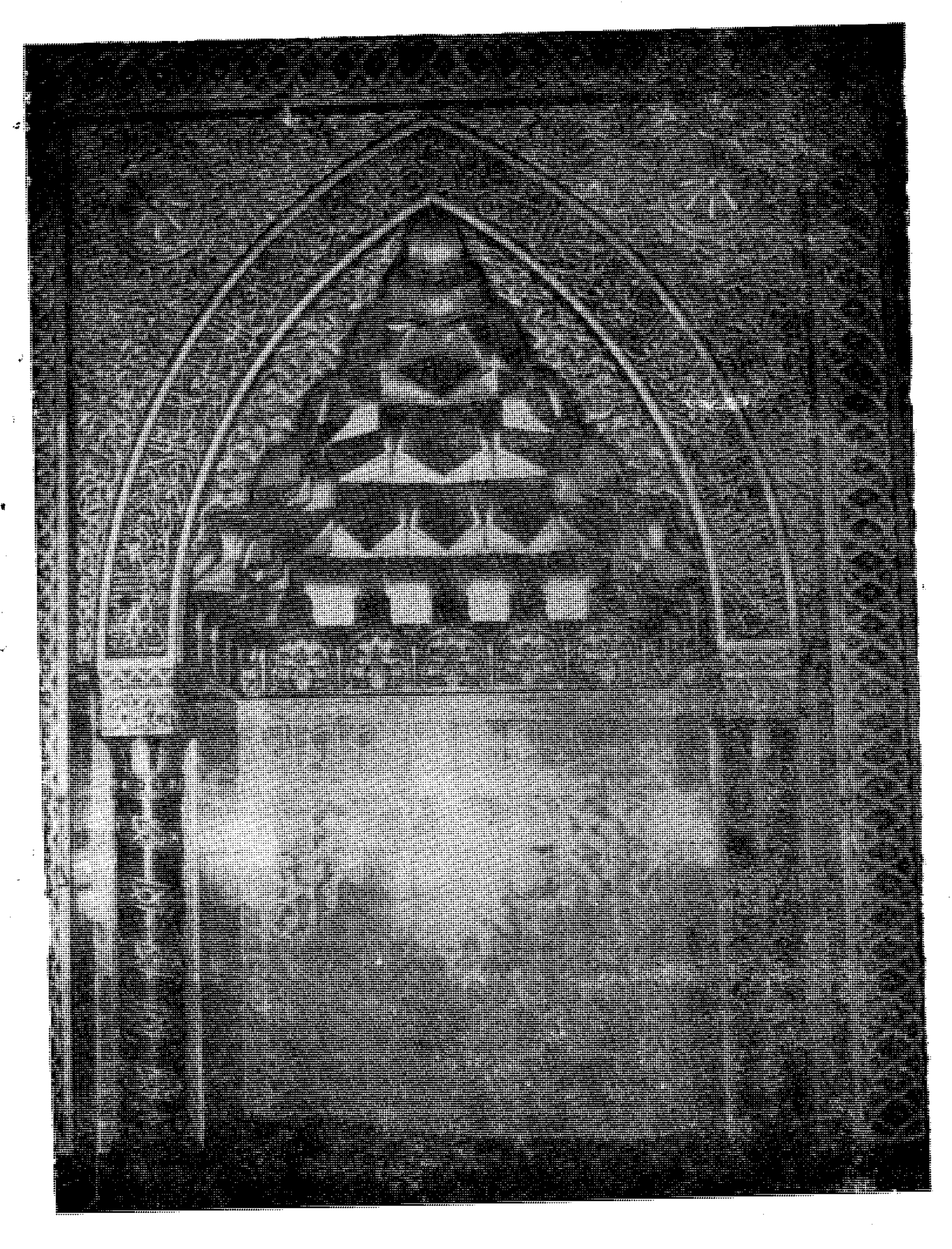


منضدة من الخشب ـ الصالون الشرقي ـ سراى الاستقبال رقم السجل (٦٤)



واجهة مسجد متحف قصر المنيل



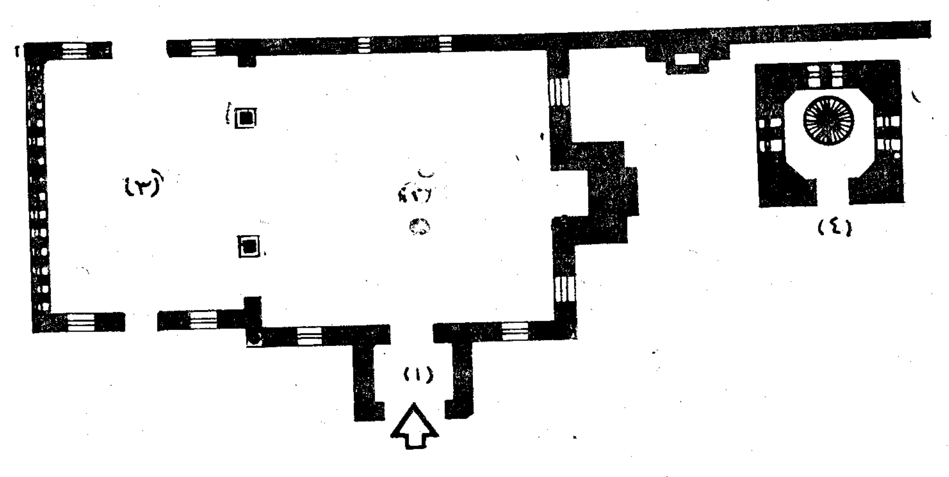


محراب مسجد متحف قصر المنيل

المسجد ومئذنته

تم بناء المسجد عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) كما تشير الى ذلك اللوحة التأسيسية بمدخل المسجد . الجدران الخارجية من الحجر المنحوت باتقان فى كتل مستطيلة وعليه أشرطة لكتابات بالخط النسخى المملوكى ولوحات زخرفية على الطراز الفاطمى .

للمسجد مدخل بارز(*) على جانبيه لوحتان من الرخام الأبيض عليهما كتابة باللون الأسود ، تحمل احداهما اسم منشىء المسجد والغرض من انشائه والأخرى تحمل أسماء العمال والفنانين والملاحظين الذين اشتركوا فى تأسيسه والسنة التى انتهى فيها البناء .



المسجد ومئذنته (ص ٩ — ١٠)

الباب من ضلفة واحدة مكسو بنحاس مفرغ ذى زخارف هندسية على الطراز المملوكى .

ينقسم المسجد من الداخل الى ايوانين متداخلين يفصل بينهما عمودان من الرخام ويعتبر القسم الشرقى(٢) أقدم نسبيا من القسم الغربى (٣) اذ أراد صاحب القصر أن يوسع من حجم المسجد فزاد فيه من الناحية الغربية .

---

*أنظر المسقط الافقى (ص٩) للأرقام من (١ — ٤) .

سقف الجزء الشرقي آية فنية رائعة ابدعت فيها يد الصانع المصرى يندر أن نجد لها مثيلا فى أى مكان آخر — فقد صمم فى هذا السقف الرائع فتحات مستديرة متعددة فى شكل قباب صغيرة محمولة على مقرنصات مذهبة ، وبأعلى هذه الفتحات زجاج ذو لون أصفر يسمح بنفاذ الضوء الطبيعى — أما سقف الايوان الغربى فمزخرف بزخرفة أشعة الشمس العنصر الزخرفى المفضل فى الفن التركى الاسلامى ٠

جدران المسجد مكسوة بالقاشانى صناعة كوتاهية يتخللها لوحات قاشانى كتب عليها بالميناء البيضاء أسماء الله الحسنى ٠

بالمسجد ست نوافذ كبيرة كل منها صنع من قطعة واحدة من الرخام الأبيض المفرغ فى أشكال هندسية رائعة ، وهى مصنوعة خصيصا فى ايطاليا على الطراز المملوكى ٠

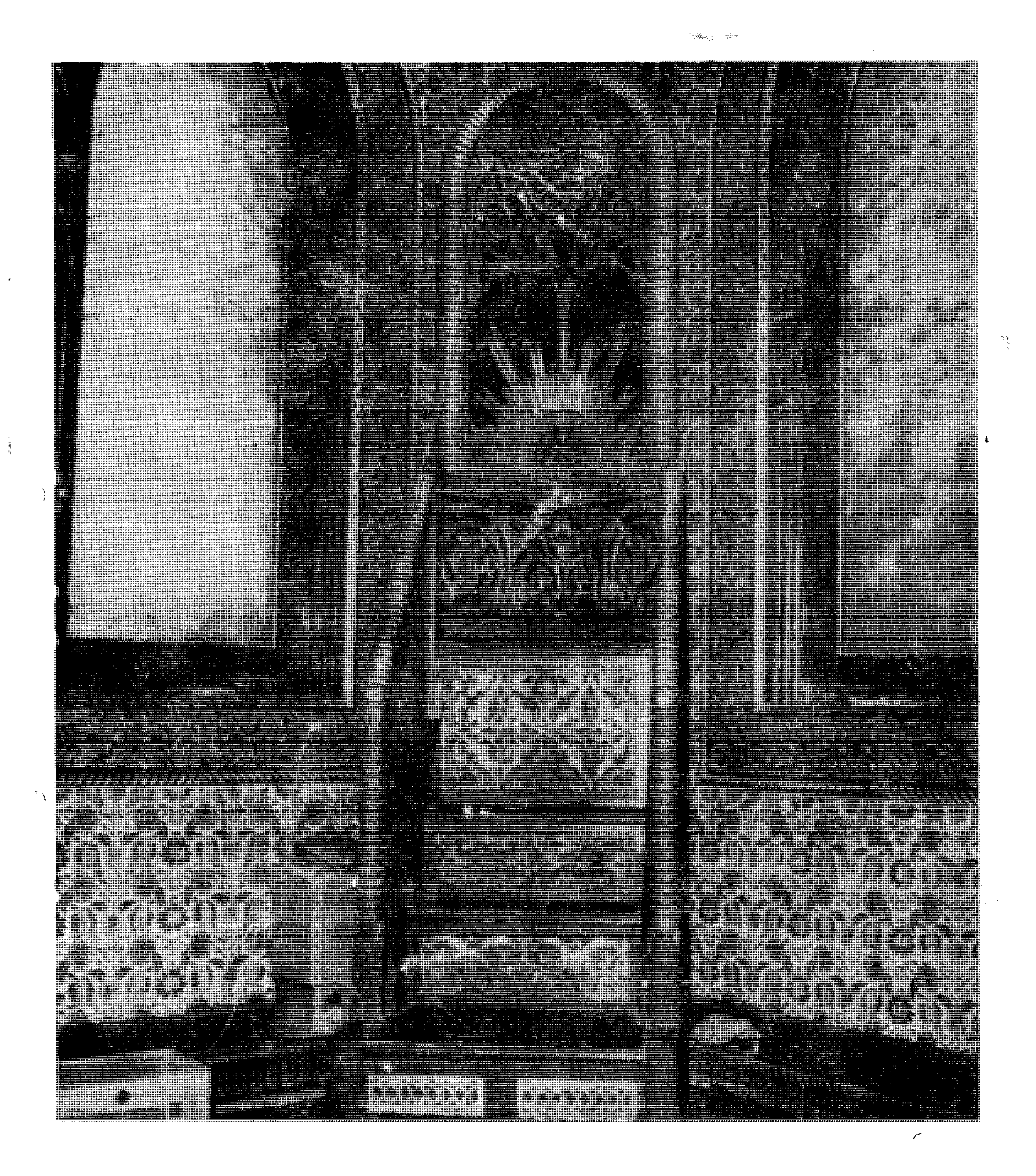
الاطار الخارجى لقبلة المسجد وكذلك المقرنص الموجود بداخلها من الخشب المنقوش بزخارف مذهبة وكتابات قرآنية مذهبة ، وكسيت الجدران الداخلية للقبلة ببلاطات من القاشانى الحديث ٠

منبر المسجد من الخشب المطلى والمذهب ويتكون من أربع درجات غير عالية صناعة مصرية حديثة — كرسى المقرىء من الخشب المطلى من طراز مبتكر ٠

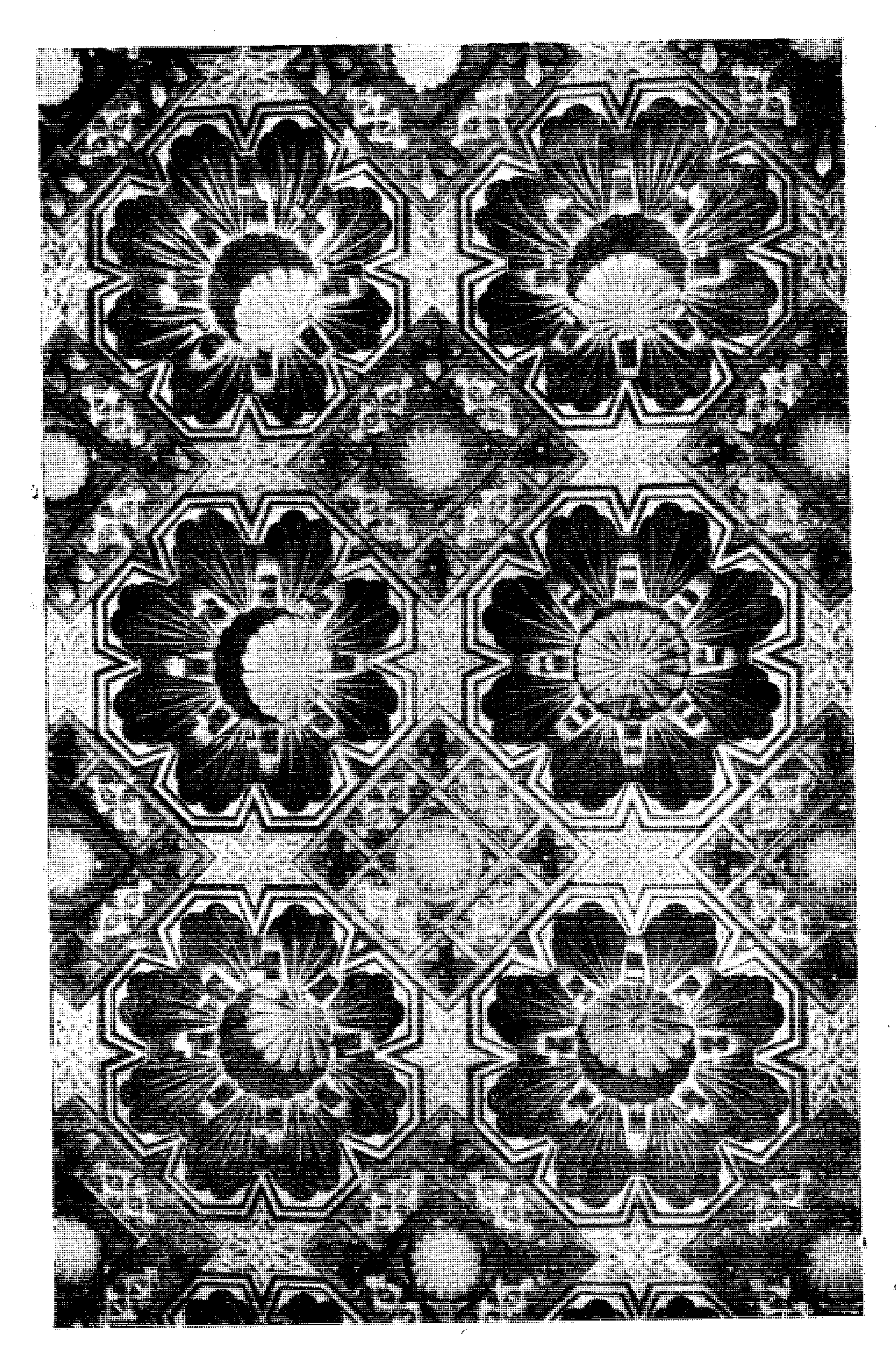
أرضية المسجد مغطاة بطنافس ثمينة وهى ذات لون كحلى عليها زخارف لأفرع نباتية ملونة وهى احدى روائع الصناعة المصرية الحديثة من عمل المعلم «محمد ابراهيم طلحة» ٠

المئذنة : (٤)

ملحق بالمسجد مئذنة مستخدمة حاليا كبرج لساعة وهذه المئذنة فريدة فى نوعها وتتكون من كتلة مربعة الشكل صنعت على مثال المآذن المغربية التى أخذت فكرتها من الأبراج الشامية قبل الاسلام ٠ على واجهة المئذنة أشرطة لكتابات بالخط الكوفى الفاطمى المتطور ، كما يوجد على واجهة المئذنة لوحات زخرفية من عناصر هندسية على الطراز المغربى الأندلسى ٠



منبر مسجد متحف قصر المنيل



سقف القسم الشرقى من مسجد متحف قصر المنيل

متحف الصيد

يضم مجموعة محنطة من حيوانات الصيد والطيور والزواحف والفراشات ذات الألوان الطبيعية كما يضم بعض التحف المصنعة من أجزاء الحيوانات وبعض الهدايا المتعلقة بطبيعة المتحف .

هذه المجموعة كانت ملكا للملك السابق فاروق وقد تم نقلها من مدينة أنشاص الى جناح أعد لها خصيصا بمتحف قصر المنيل تم افتتاحه للعرض المتحفى عام ١٩٦٣ م .

هذا المتحف يتكون من قاعة طويلة (أ) فى نهايتها ديوراما طبيعية (ب) من الحيوانات المفترسة وبعض الطيور الجارحة * .

— على يمين المدخل توجد لوحة كبيرة تنقسم الى قسمين ، الأول يوضح مناطق الصيد الحالية فى مصر والثانى يمثل مناطق صيد فرعونية وأسلحة الصيد بمصر (رقم الصنف ١٠٠) .

أهم المعروضات على الجانب الأيمن لهذه القاعة (أ) :

— نابان لفيل كبير كل منهما مثبت على قاعدة خشب فى وضع متقابل (رقم الصنف ١٠١)

— رجل فيل طبيعي عليها دائرة معدنية لوضع العصى والشماسى تحمل تاريخ فبراير عام ١٩٠٩ باللغة الانجليزية (رقم الصنف ١٠٢) .

— مثبت على الحائط تمساح كامل على قاعدة خشب مكتوب عليها (صيد بالدر مديرية أسوان) يحمل تاريخ ١٩٤١/٣/١٠ طول التمساح ٣٣٥ سم (رقم الصنف ١٠٣) .

— يضم هذا الجزء من الحائط رؤوس بعض الحيوانات المفترسة ومن بينها رأس أسد مؤرخة ١٩٤١/٢/٢ (رقم الصنف ١٠٤) .

— ورأس كبير لجاموس مؤرخة ١٩٤٠/٩/٥ (رقم الصنف ١٠٤ م) .

— ترابيزة من أذن الفيل لها ثلاثة أرجل مصنوعة من الخيرزان وتأخذ شكل الأذن محاطة باطار من المعدن ومهداة للمتحف من حاكم السودان تحمل تاريخ ٢٣ فبراير ١٩٠٩ (رقم الصنف ١٠٥) .

---

*أنظر المسقط الافقى ص ١١

متحف الصيد (ص ١١ – ٢٧)

ـ على الحائط من أعلى يوجد جلد ثعبان أصله من أفريقيا يبلغ طوله ٥٤٢ سم والجلد مثبت على قاعدة خشب (رقم الصنف ١٠٨) ٠

ـ جلد ثعبان لونه بنى غامق مثبت على قاعدة خشب طوله ٥٨٠سم (رقم الصنف ١٠٨م) ٠

ـ أعلى الفتارين الموجودة على طول الجدار الأيمن نجد مجموعة كبيرة من رؤوس غزلان كاملة عددها ١٩٠ رأسا ـ والرؤوس ذات مقاسات وأحجام مختلفة منها ما هو ذو قرون طويلة ومنها ما هو قصير والرؤوس ذات عيون صناعية٠

ـ كما يوجد أسفل هذه المجموعة من رؤوس الحيوانات بطول الجدار الأيمن أيضا ثلاثون رأس تيس كاملة مثبتة على قاعدة خشب بعضها له حرف مذهب الرأس الأول مؤرخ فى ١٩٤٠/٩/٢٧ وهو يشبه رأس الغزال وله لحية من خلف الفم وفى الرأس عينان صناعيتان وبأعلى الرأس يوجد جزءان صغيران بارزان يعلوهما قرنان طويلان ملتويان (رقم الصسف ١٠٩) يتطابق الجميع فى الوصف تقريبا وتحمل تواريخ مختلفة ٠

الفترينة رقم (١)

تحتوى على بعض التحف من الفنون التطبيقية :

ـ عقد من معـدن مذهب بدلايات من رؤوس الطيور من خمسة فروع لكل فرع حلية معدنية مذهبة يتوسطها رأس عصـفور بألوانه الطبيعية وله منقـار مذهب (رقم الصنف ١١٠) ٠

ـ مخلب أسد بحلية مذهبة بها زخارف (رقم الصنف ١١١) ٠

ـ ناب سبع بغطاء من معدن على هيئة زجاجة (رقم الصنف ١١٢) ٠

ـ عدد ٢ تمثال غزال من سن الفيل يمثلان غزالين يرعيان (رقم الصنف ١١٤) ٠

ـ تمثال من الصينى يمثل غزالة نائمة وتنظر برأسها جانبـا (رقم الصنف ١١٥) ٠

ـ ٣ ميداليات الأولى فضية قطرها ٤سم ويتوسطها رمز للصليب المعقوف، والثانية فضية مذهبة قطرها ٤ سم ويتوسطها رسم يمثل الكرة الأرضية ، والثالثة برونزية عليها صـورة الزعيم الألمـانى هتلر قطرهـا ٥ر٥ سـم (رقم الصنف ١١٦) ٠

— عدد ٣ تماثيل من المعدن لغزال كل على قاعدة خشب مكسوة بالقطيفة لونها أصفر بأحجام مختلفة (رقم الصنف ١١٧) .

— تمثـال من المعـدن لغزالة واقفـة تنظر برأسـها جانبـا (رقم الصنف ١١٨) .

صندوق به نماذج زجاجية لعيون حيوانات مختلفة فى شكل هندسى جميل (رقم الصنف ١٢١) يعلو هذه الفترينة قرن به تلبيسة من الفضـة يعلوه غطاء له مقبض مستدير أسفل القرن من الجهة الأخرى تلبيسة على شكل كأس ، يبلغ طول القرن ١٠٤ سم (رقم الصنف ١٢٢) .

فترينة رقم (٢)

تحتوى على :

صورة بالألوان المائية داخل برواز مذهب تمثل صيادا يخرج من البحر ممسكا بطة فى فمه وعلى الشاطىء يجلس كلب فاتحا فمه فى منظر هزلى بديع الشكل (رقم الصنف ١٢٣) .

— شمعدانين من رجل عقاب ملفوف عليها سلك من معدن كل رجل فوقها عمود اسطوانى فى نهايته كأس ، والرجل منّ أسفل لها تلبيسة من معدن تأخذ شكل المخالب (رقم الصنف ١٢٤) .

— سيف من معـدن بجواره جراب من قرن تيس على قاعدة خشـبية (رقم الصنف ١٢٥) .

— قرن ملبس بحليات يعلوها رسم يمثل ثعبانا ملتفا على شجرة وحوله أوراق ملونة بالتذهيب والزخارف ذات تأثيرات صينية (رقم الصنف١٢٦) .

— رجل جاموس مبطنة بالخشب ولهـا غطاء مسـتدير وهى تستعمل كطفاية (رقم الصنف ١٢٧) .

— تمثـالين مثبتين على قاعـدة نحاسـية يمثلان رجلين يحملان على ظهرهما حملا على شكل قرن تحوطه من أعلى وأسفل حلية نحاسية وهو يشبه الى حد ما البروجى المستعمل فى الآلات الموسيقية (رقم الصنف ١٢٨) .

فترينة رقم (٣)

بها مجموعة من الطيور نذكر منها على سبيل المثال :

ـ ديك الغابة (مارس ٤٨) ـ ملك الغابة (٤٣/١٢) ـ دراج العراق (١٥ /٢/٤٥)ـ شفارسينائى ٤/١٠/٤٣ ـ فرخة سلطانية (٤٣/٤) ابو مغازل (٤١/١/٧) ـ رهو كركى .

ـ يوجد بين فترينة رقم ٣ ، ٤ لوحة خشبية عليها ٢١ فردة قرن يحيط بها ١٤ جمجمة لحيوانات مختلفة .

فترينة رقم (٤)

أهم المحتويات :

ـ عدسة بداخلها حشرة الجعران محنطة (رقم الصنف ١٢٩) .

ـ عقد من المعدن بحليات من أنياب حيوانات مختلفة (رقم الصنف ١٣٠) .

ـ حشرة محنطة داخل علبة زجاج بدائر فضى مشغول (رقم الصنف ١٣١) .

ـ قرن غزال مجوف بغطاء فضى وحجر نصف كريم ، على ظهر القرن من الخلف حلية فضية يتوسطها التاج (رقم الصنف ١٣٢) .

ـ لوحة برونزية داخل برواز خشبى على أحد وجهيها رسم بالبارز لغزالة راقدة مع أولادها وخلفها أشجار وعلى الوجه الآخر منظر لغزالتين تتصارعان (رقم الصنف ١٣٣) .

ـ قرن لغزال له حامل معدنى على شكل رجل طائر (رقم الصنف ١٣٨)

ـ ثلاث سكاكين داخل قراب جلد (رقم الصنف ١٣٩) .

فترينة رقم (٥)

تحتوى على :

ـ قرن غزال مركب به قاطع سيجار من المعدن (رقم الصنف ١٤٠).

ـ ٢ قرن خرتيت بأجزاء من معدن ولكل عدسة (رقم الصنف ١٤١) .

– فتاحة ظروف كبيرة طولها ٣٥٫٥سم لها مقبض معدن على هيئة رسم تمساح فاتحا فمه ظهرت من داخله أسنان (رقم الصنف ١٤٢) .

– قرن كبير ملتو على قاعدة فضية (رقم الصنف ١٤٣) .

فترينة رقـم (٦)

بها مجموعة من الطيور النادرة ومن ذلك :

تم أبيض (٤٣/٩/٣٠) – وز مصرى (٤٥/٤) – خضارى – بكاشينة صغيرة (٤٣/١١/٣) – غراب البحر (٤٣/١٢/١٤) .

بلبول (٤١/٣/١٥) – حمام جبلى مصرى (٤٨/١/٢٩) – نورس سـويدى (١٩٤٤/٢/٢٩) – نورس عجمة (٤٤/٨/٩) .

فترينة رقم (٧)

تحتوى عـلى :

٤ تمـاثيل من السن لحيوانات مختلفـة الأحجام الأول يمثـل نمرا ملقى على ظهره وفاتحا فمه وقد التف حول رجليه ثعبان والثانى يمثل أسدا فاتحا فمه وممسكا بقرد يحاول الهرب والثالث يمثل أسدين يتصـارعان بينما ظهر أسد صغير خلفهما والرابع يمثل أسدا يجرى وفمه مفتوح وظهر من أسفله ثعبان ملتف على أحدى قدميه الأماميتين (رقم الصنف ١٤٤) .

فترينة رقم (٨)

أهم المحتويـات :

– مجموعة أوان من سبعة أكواب وفنـاجين من قرن الخرتيت (رقم الصنف ١٤٥) .

– تمثال لطائر على شكل قنبره من البرونز (رقم الصنف ١٤٦) .

– تمثال لطائر على شكل حمامة من البرونز (رقم الصنف ١٤٧) .

– تمثال لغزال من البرونز على قاعدة مرمرية (رقم الصنف ١٤٨) .

– قرن خرتيت مجوف (رقم الصنف ١٤٩) .

فترينة رقم (٩)

اهم المحتويات :

عقرب أصفر ـ عقرب أسود ـ ثعبان أرقم ـ حشرة العنكبوت ـ ثعبان صغير ـ سلحفاة سودانية عمرها ٣٦ يوما (١٩٤٤/١/٩) ٠

فترينة رقم (١٠)

بها مجموعة من الطيور الفريدة ومن أمثلة ذلك :

بط شرشير (٤١/١٢/١٨) ـ شرشير صينى من التل الكبير (١٩٤٦) أوز مصرى (٤٥/٤/٣٠) ـ حجوالة (٤١/٢/١٦) ـ بلشون بحجم كبير ـ بلشون رمادى من سراى القبة (٤٨/١/٢٢) ـ رزيقل (٤٢/١٢) ٠

ـ بين الفترينة رقم ١٠ ، ١١ يوجد مجموعة من اللوحات الزجاجية بداخلها مجموعة لفراشات نادرة بالألوان الطبيعية من مناطق مختلفة ٠

فترينة رقم (١١)

اهم المحتويات :

ـ خنجر كبير سلاحه من الصلب طوله ٣٠ سم بيد من قرن آيل (رقم الصنف ١٥١) ٠

ـ تمثال معدن لوعل الغاب (رقم الصنف ١٥٢) ٠

ـ ناب خنزير مركب عليه رأس وعل من معدن (رقم الصنف ١٥٣)٠

ـ عصا خشبية لها يد معدن على شكل فأس (رقم الصنف ١٥٤) ٠

ـ صورة لزنجية بحليات من أجنحة الفراش على قاعدة خشبية (رقم الصنف ١٥٥) ٠

ـ ناب خنزير مركب عليه رأس خنزير (رقم الصنف ١٥٦) ٠

٢ تمثال غزال من معدن أحدهما يمثل غزالة نائمة رجلاها الخلفيتان منثنيتان أسفلها والأماميتان احداهما منثنية والأخرى فى وضع طبيعى (رقم الصنف ١٥٧) ٠

ـ تمثال طائر صغير من فضة على شكل قنبرة برأسه ثلاث شعيرات طويلة بارزة (رقم الصنف ١٥٨) ٠

ـ بين الفترينة رقم ١١ ، ١٢ دولاب به مجموعات من الفراشات النادرة ذات ألوان طبيعية جميلة تظهر من مختلف الجهات ٠

فترينة رقم (١٢) :

فى الفترينة من أعلى توجد ١٢ لوحة زجاجية بداخلها مجموعة نادرة من الفراشات الملونة فى أشكال طبيعية بديعة ـ ومن أسفل الفترينة توجد أربع عشرة لوحة زجاجية أغلبها يحتوى على جعارين مختلفة الألوان والأحجام .

فترينة رقم (١٣) :

تحتوى على مجموعة من الطيور المختلفة من بينها باشق أوروبى (٢٦/١٠/٤٤) حوام النمل (٥/٥/٤٣) ـ عقاب مسيرة ـ صقر الغزال (١٠/١٠/٤٠) وطواط الفاكهة المصرى (٢/٢/٤٣) ـ مصاصة (٤ أغسطس ١٤٠) أبو منجل الأسود (٢٩/١٢/١٤٠) .

يوجد بين الفترينة رقم ١٣ ، ١٤ مايأتى :

ـ مجموعة من الفخوخ من أحجام مختلفة لصيد الحيوانات من بينها فخ لصيد الأسد والفيل ـ فخ لصيد النمر ـ فخ لصيد الغزال ـ فخ لصيد الطيور ـ فخ لصيد الثعبان ـ فخ لصيد الفئران (رقم الصنف ١٦٣) .

ـ صندوق خشب به مجموعة خرشفية الأجنحة لجعارين مختلفة الأشكال والأحجام (رقم الصنف ١٦٤) .

ـ صندوق زجاجى مقسم الى ثلاثة أجزاء به مجموعات من الحشرات المفيدة والنافعة (رقم الصنف ١٦٥) .

ـ صندوق خشب به مجموعة خرشفية الأجنحة لجعارين مختلفة الأشكال والأحجام (رقم الصنف ١٦٦) .

ـ صندوق خشب مقسم الى ثلاثة أقسام به مجموعات من الحشرات ذات الفصيلة الغمدية الأجنحة والفصيلة الخرشوفية الأجنحة (رقم الصنف ١٦٧) .

ـ ثمانى لوحات زجاجية تحتوى على مجموعات من الفراشات النادرة ذات الألوان الطبيعية الجميلة من مختلف الجهات (رقم الصنف ١٦٨) .

فترينة رقم (١٤)

بها مجموعات من الزواحف من بينها :

حرباية مصرية من الصحراء ـ حرباية مصرية من الزراعة ـ دفان من أبو رواش (١٠/٧/٤٨) ـ سقنقور أبو رواش (١٤/٣/٤٥) ـ برص أبو كف ـ عرسة الحشرات ـ عرسة مصرية (١٠/١/٤١) ـ أبو عماية (٢٠/٩/٤٤) بمريوط ـ جرز الرمل السمين (مريوط) (مايو ٤٥) ـ يربوع مريوط (١٢/٥/١٩٤٥) .

– يعلو الفترينة رقم ١٥ لوحة زيتية لرسم حصان الخديوى عباس الأول والحصان فى حالة هياج شديد يمسك بلجامه رجل على رأسه طربوش ٠

فترينة رقم (١٥) :

تحتوى على مجموعة من الطيور من بينها :

طائر الكبر صيد من صان الحجر (١٩٤٨/٤/٢٣) – بلبلة قرة قوش– بلبل الشعير أحمر الرأس – بلبل الشعير أزرق الرأس (٤٤/٢/٢٣) أبلق ١٩٤٤/٤/٣ – تدرج ذهبى ٠

– بين الفترينة رقم ١٥ و ١٦ يوجد الماعز الشاذ الذى له ثدى بالرغم من كونه ذكرا وقد أهدى للمتحف من جزيرة قمران وبجانبه انتاجه وهو عبارة عن ماعز صغير (رقم الصنف ١٧٠) ٠

فترينة رقم (١٦)

يوجد بها مجموعة من الحيوانات من بينها :

سلحفاة – قنفذ مصرى – ضب مصرى – ورله – ورل نهر النيل – رأس نعام سودانى – تفار – القط الطيار – فنك قط برى – الوبر المصرى – أرنب برى ٠

بين الفترينة رقم ١٦ ونهاية الجدار الأيمن يوجد :

– منضدة عليها أبو سيف طوله ١٢٥ سم وهو يشبه السمكة الا أن حجمه كبير نوعا فى مقدمة فمه سيف حاد (رقم الصنف ١٧١) ٠

– ترسة بحرية ذات جسم ضخم على منضدة خشبية (رقم الصنف ١٧٢)

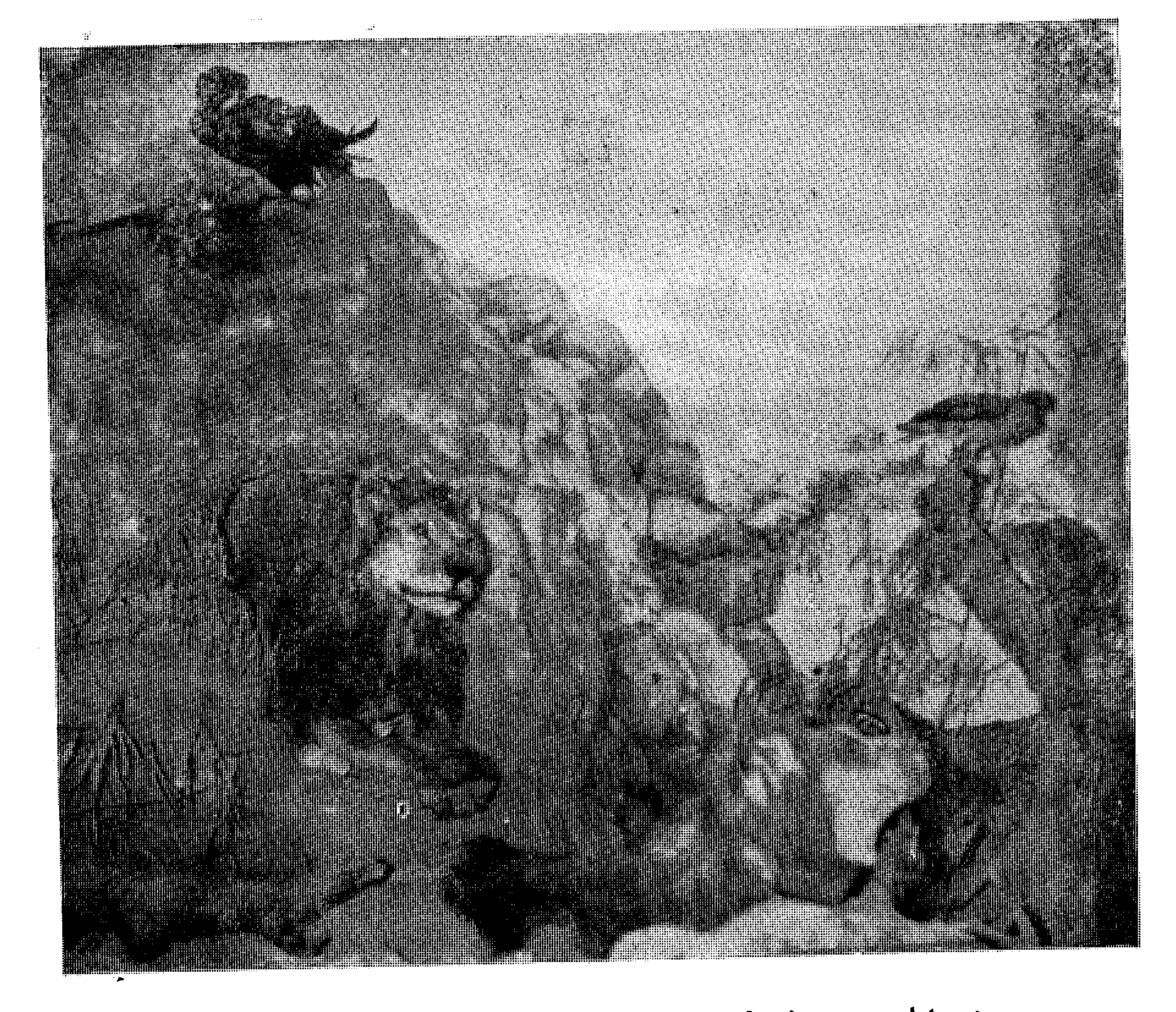
– ناب كركدن البحر الذى يعيش فى المناطق القطبية والبحار الشمالية تعلوه لوحة تمثله بهيئته الطبيعية (رقم الصنف ١٧٣) ٠

– لوحة خشبية عليها جلد ثعلب وعدد ٢ لرأس ثعلب أيضا (رقم الصنف ١٧٤) ٠

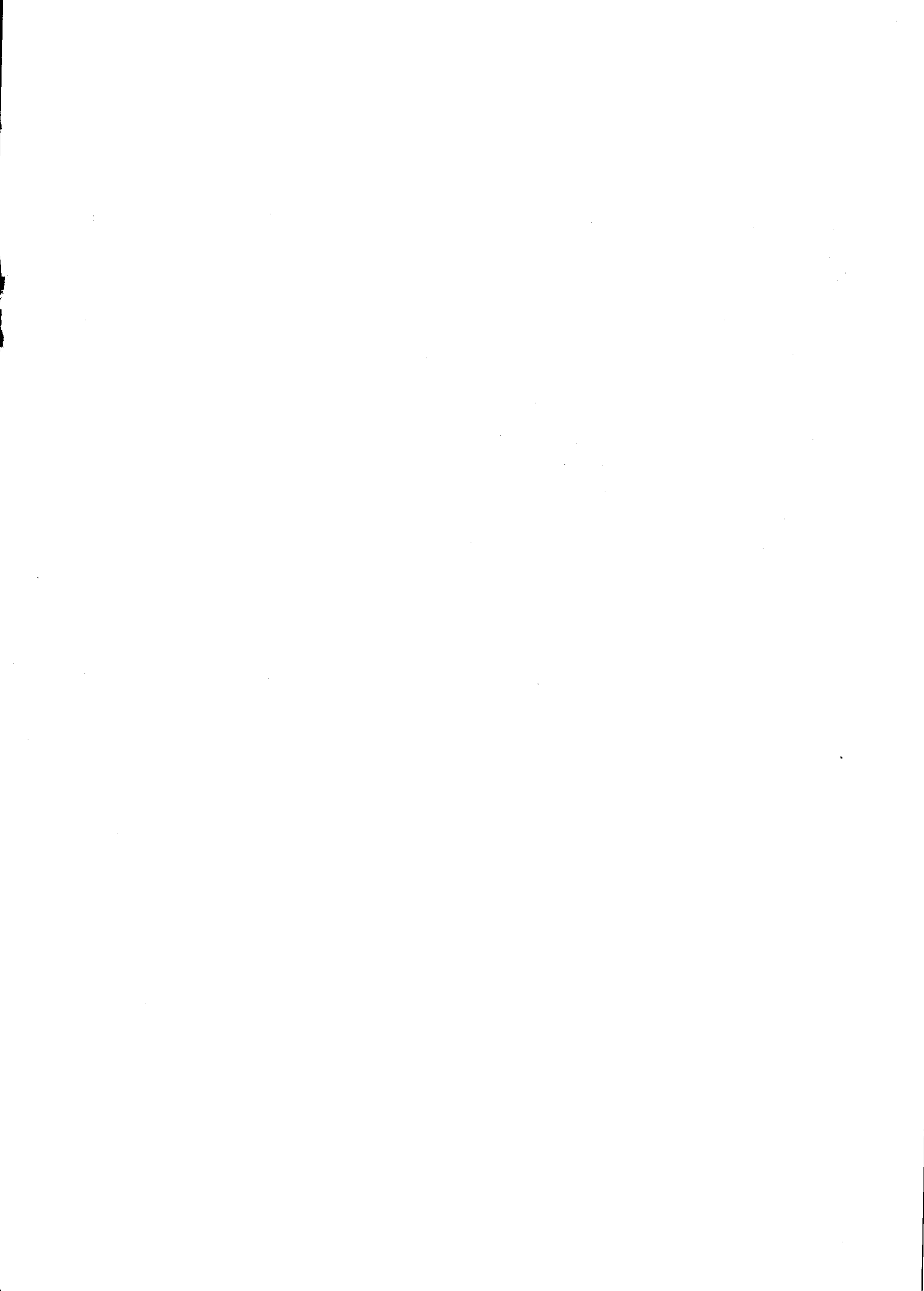
– صندوق زجاجى به عدد ٢ سمكة أستكوزا صغيرة بجوار أحداهما سمكة الكابوريا (رقم الصنف ١٧٥) ٠

– صندوق به سمكة استاكوزا كبيرة (رقم الصنف ١٧٦)

فى نهاية المتحف توجد ديوراما (ب) كبيرة تمثل الأسد ملك الغابة بجانبه بعض الحيوانات مثل النمر والثعلب والذئب والقط البرى والنمس كما توجد بعض الطيور الجارحة وهذه الديوراما تمثل فى حد ذاتها لوحة طبيعية لعرين الأسد ٠



ديوراما (ب) بمتحف الصيد تمثل عرين الأسد وبعض الحيوانات والطيور



الجدار الايسر

ديوراما رقم (١)

١ – طائر الكبر ١٩٣٩/١/٤ .
٢ – أبو الزهر نمير عربى ١٩٤٤/١١/٦ .
٣ – أبو الريش ١٩٤٥/١/٢٣ .
٤ – نعــار ترنجى .
٥ – سميلى .
٦ – ترنجى .

ديوراما رقم (٢)

١ – رفراف وصياد السمك الأخضر ١٩٣٧/٩/٣٠ .
٢ – فهس دقناش أحمر الظهر ١٩٣٩/٨/٣١ .
٣ – تدرج شيرى ١٩٣٩/١١/٢٦ .
٤ – عصفور أحمر هندى ١٩٣٩/١٢/٢٢ .
٥ – أبو فصادة رمــادى ١٩٤٠/١٠/١٤ .
٦ – وروار عراقى خضير ١٩٤١/٤/٢١ .
٧ – غراب زيتونى ١٩٤١/٥/١٣ .
٨ – قنبرة البادية ١٩٤١/٦/١٤ .
٩ – درة مصرية ١٩٤١/١٠/١٤ .
١٠ – شحرور أســـود ١٩٤٢/٤/٢٣ .
١١ – دقناش أكحل . نهس ١٩٤٣/٩/٥ .
١٢ – صرد البادية ١٩٤٣/٩/٥ .
١٣ – الخضير العربى ١٩٤٤/٥/١ .
١٤ – يمام الكاب ١٩٤٤/٥/٢ .
١٥ – يمام الكاب ١٩٤٤/٥/٢ .
١٦ – أبو فضية الشجر ١٩٤٤/٤/٣ .

١٧ ـ نمير عربى ١٩٤٤/٥/٥ .

١٨ ـ عصفور أسبانى ١٩٤٤/٨/١٥ .

١٩ ـ بلبل الشعير المخطط الأسيدى ١٩٤٤/١١/٤ .

٢٠ ـ زمير مصرى ١٩٤٤/١١/٤ .

٢١ ـ قنبرة ســـوداء ١٩٤٤/١١/١٧ .

٢٢ ـ نقشارة بنلى ١٩٤٦/٤/٣٠ .

٢٣ ـ قمرى صيفى ١٩٤٧/١١/٤ .

٢٤ ـ قنبرة من الحمام ١٩٤٧/١٢/١٦ .

٢٥ ـ أبو فصادة ١٩٤٨/٩/١٠ .

٢٦ ـ سمر مـر ١٩٤٩/٠/٠ .

٢٧ ـ عسفر أحمر هندى .

٢٨ ـ دقناش ورد الصدر .

٢٩ ـ ســـككة .

٣٠ ـ تفاحى .

٣١ ـ خضيرى .

٣٢ ـ نعـــار .

٣٣ ـ خاطف الذباب المنقط .

٣٤ ـ بلبل الشعير أصفر الرقبة .

٣٥ ـ حســـون .

٣٦ ـ درســـة .

ديوراما رقم (٣)

١ ـ كروان الغيط الشرقى ١٩٢٦/١١/٣ .

٢ ـ دجاجة الماء ١٩٤٠/١٢/٢٩ .

٣ ـ غطاس مـوج ١٩٤٢/١/٢٩ .

٤ ـ شنار سينائى ١٩٤٣/٦/٨ ٠

٥ ـ طقطيقة متارجلة ١٩٤٤/٢/٠ ٠

٦ ـ كروان المـاء الغربى ١٩٤٤/٤/٢٦ ٠

٧ ـ غراب البحر ١٩٤٩/٢/٢١ ٠

٨ ـ عنقـاء ١٩٥٠/٣/٧ ٠

٩ ـ أبو منجل الأســـود ٠

ديوراما رقم (٤) ٠

١ ـ هدهد أوربى ١٩٤٧/٨/٣٠ ٠

٢ ـ دقناش وردى الصدر ١٩٣٨/٢/٢٥ ٠

٣ ـ صياد السمك الأخضر ١٩٤٠/٢/٢٦ ٠

٤ ـ ورقار عراقى خضير ١٩٤١/٤/١٩ ٠

٥ ـ وروار أوربى ١٩٤١/٤/٢٣ ٠

٦ ـ عنز أبيض لفلق ١٩٤١/٥/٧ ٠

٧ ـ حســـونة ١٩٤٢/١٠/١١ ٠

٨ ـ زرزور بنفسجى ١٩٤٤/٥/٠ ٠

٩ ـ أبو فضية الشجر ١٩٤٤/٤/٣ ٠

١٠ ـ غرا ب زيتونى حبشى ١٩٤٤/٥/٢٠ ٠

١١ ـ حمام برى أوربى الورقاء ١٩٤٠/٢/١٢ ٠

١٢ ـ ثرثـارة ١٩٤٧/١١/٧ ٠

١٣ ـ دجاج الوادى ٠

١٤ ـ مسك مصرى ٠

١٥ ـ أبو سيف ذهبى

١٦ ـ تفـاحى ٠

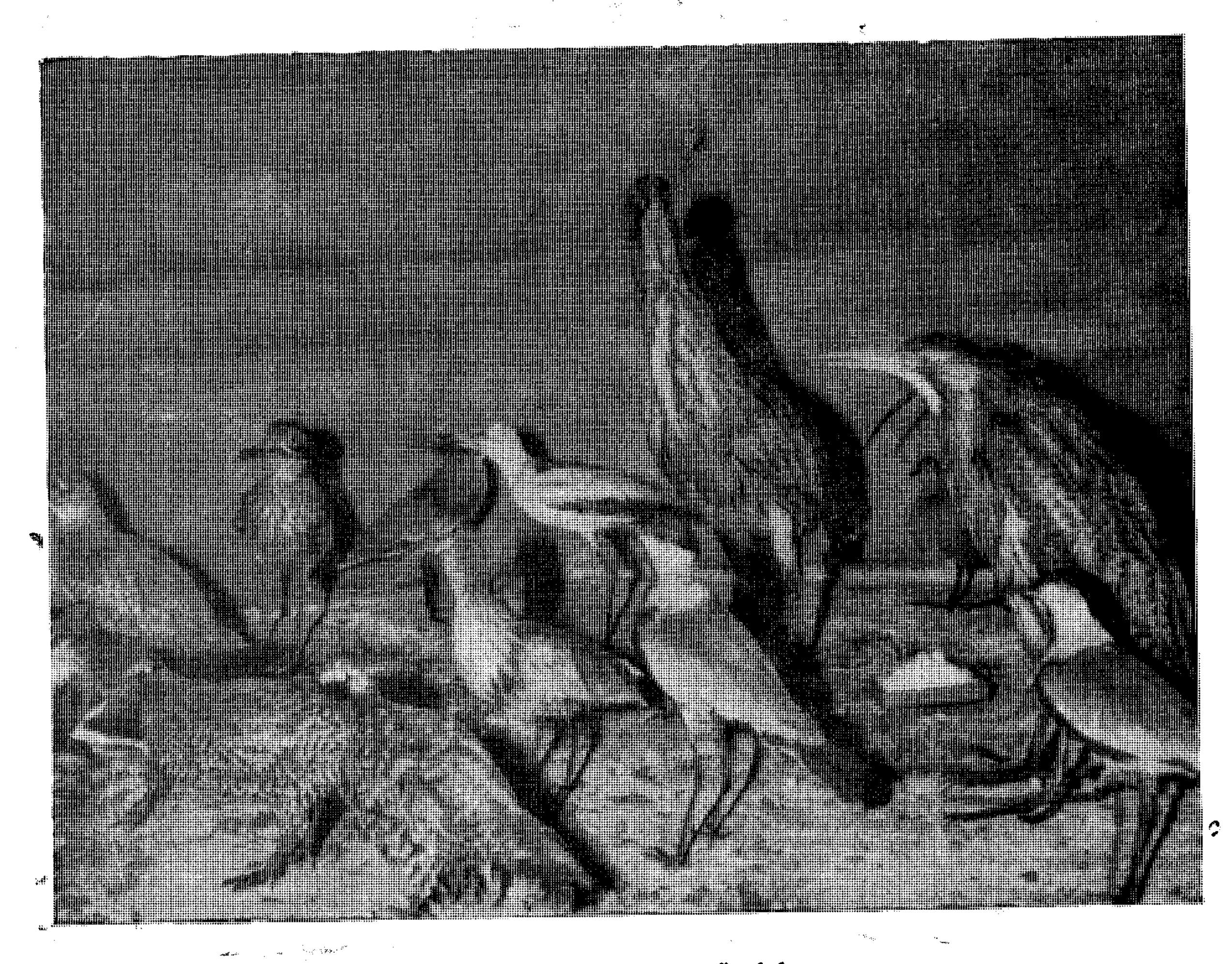
١٧ ـ سيكار أســود ٠

ديوراما رقم (٥)

١ ـ لواء أم لوى ١٩٤٧/٤/٥ ·
٢ ـ دفناش صردى ١٩٣٨/٨/٣١ ·
٣ ـ نمير عربى جبل علبة ١٩٣٨/١٢/٠ ·
٤ ـ عصفور وردى سينائى ١٩٣٩/٥/٦ ·
٥ ـ أبو النوم الأوروبى ١٩٣٩/٨/٢٦ ·
٦ ـ أبلق أبو بليق ١٩٤٠/٩/٨ ·
٧ ـ أبلق متقلس ١٩٤٠/١٢/٢٤ ·
٨ ـ بلبل مصرى ١٩٤١/٤/١ ·
٩ ـ سلكة ورقاء ١٩٤١/٤/٨ ·
١٠ ـ قنبرة مكاء غربى ١٩٤١/٥/٧ ·
١١ ـ آكل المحار ١٩٤١/٩/١٤ ·
١٢ ـ سمامة ١٩٤٢/١/٢٥ ·
١٣ ـ دج سمنة مطربة ١٩٤٢/٤/٢٣ ·
١٤ ـ وروار مصرى ١٩٤٢/١٠/٠ ·
١٥ ـ أبو بليقة ١٩٤٣/٣/٢٧ ·
١٦ ـ شولة سوداء ١٩٤٤/٢/٠ ·
١٧ ـ ثارثارة فلسطين وادى فاطمة ١٩٤٤/٢/٠ ·
١٨ ـ حجل فلسطين ١٩٤٤/٤/٠ ·
١٩ ـ بلبل سورى نغرى يناير · مايو ١٩٤٤ ·
٢٠ ـ وادى الافنجاب ١٩٤٤/١٢/١١ ·
٢١ ـ دراج العراق ١٩٤٥/٢/١٥ ·
٢٢ ـ يمام عربى ١٩٤٥/٣/٢٠ ·
٢٣ ـ قمرى صيفى ١٩٤٧/١١/٤ ·
٢٤ ـ عصفور الجنة المصرى ١٩٤٨/٨/٢٩ ·



ديوراما رقم ٥ ـ متحف الصيد



ديورama رقم (٧) - متحف الصيد

ديوراما رقم (٨)

١ ـ بجعة جمل البحر ١٩٤٠/٤/١١ .

٢ ـ بجعة بيضاء جمل البحر ١٩٤٠/٨/٢٨ .

٣ ـ بجع سودانى رمادى ١٩٤٧/١١/٨ .

ديوراما رقم (٩)

١ ـ بكاشينة مزوقة . خولى . صيدت باكياد فى ١٩٤٠/١٢/١٢ .

٢ ـ بسـط سـمارى ١٩٤٠/١٢/١٥ .

٣ ـ غطاس أحمرُ الرقبة زهوت ١٩٤١/١/٧ .

٤ ـ نمرة ١٩٤٣/٣/١٠ .

٥ ـ عنز أبيض لقلق ١٩٤١/٥/٧ .

٦ ـ خطاف أسـخم ١٩٤٣/٧/١١ .

٧ ـ قطقاط الرمل الكبير يناير . فبراير ١٩٤٤ .

٨ ـ بقويقة سلطانية ١٩٤٨/١/١١ .

٩ ـ واق الشجر . غراب الليل .

ديوراما رقم (١٠)

١ ـ مالك الـحزين ١٩٤٢/١٢/٠ .

٢ ـ غـرنوق ١٩٤٤/١١/٢٥ .

٣ ـ أبو فـروة ٠/٠/٠.

٤ ـ أور أســود ١٩٤٥/٠/٠ .

٥ ـ بط أبو مروحة ٠/٠/٠.

٦ ـ بلشون سنجابى منصورية جيزة .

ديوراما رقم (١١)

١ ـ مرعة المـاء «عصفور كلب البحر» ١٩٤١/١٠/٢١ .

٢ ـ مرعة منقطعة ١٩٤١/١٠/٣١ .



ديوراما رقم ١٠ ـ متحف الصيد



٣ ـ بشاروش ١٩٤١/١١/٣٠ ٠

٤ ـ شرشير ١٩٤٢/١٢/٠ ٠

٥ ـ ونس ١٩٤٣/١/٠ ٠

٦ ـ العياط أوز الفول ١٩٤٧/١/٠ ٠

٧ ـ تم أبيض ٠

ديوراما رقم (١٢)

١ ـ قطا الليل ١٩٤٣/٤/٣ ٠

٢ ـ قطا أرقط ١٩٤٣/٣/٢٥ ٠

٣ ـ حجل مصرى ١٩٤١/١٠/١٤ ٠

٤ ـ حجل مصرى ١٩٤١/١٠/١٤ ٠

٥ ـ كروان جبلى جليل ١٩٤١/٣/٢٥ ٠

٦ ـ حبارى الصحراء المصرية ١٩٤١/٣/١٧ ٠

ديوراما رقم (١٣)

١ ـ رئيس البحر «كران» بجزيرة أم قمر بالبحر الأحمر ١٩٥٠/٢/٢٢

٢ ـ بلشون الصخر ١٩٤٢/١/٥ ٠

٣ ـ نورس صغير ١٩٤٣/٣/١٧ ٠

٤ ـ نورس عجمى ١٩٤٤/٨/١٦ ٠

٥ ـ نورس زريقى ١٩٤٤/٢/٢٩ ٠

٦ ـ خرشنة متوجة ١٩٤٤/٥/٠ ٠

٧ ـ نورس حويرى ٠

٨ ـ نورس حويرى ٠

ديوراما رقم (١٤)

١ ـ عقاب السهول ١٩٤١/٣/٢٠ ٠

٢ ـ صقر جراح ١٩٤١/١/٩ ٠

٣ ـ عقاب بيضاء ١٩٤١/٥/٧ .

٤ ـ رخمة مصرية ١٩٤١/٨/٢٠ .

٥ ـ صقر حر ١٩٤٧/١١/٧ .

٦ ـ حوام النحل ١٩٥١/١/٣٠ .

٧ ـ صقر الجراد المصرى .

ديوراما رقم (١٥)

١ ـ صفير مايو ١٩٣٩ .

٢ ـ قنبرة الماء مايو ١٩٤٤ .

٣ ـ طاووس أخضر ١٩٣٨/١٢/١٨ .

٤ ـ غراب زيتونى حبشى شعاع مايو ١٩٤٤ .

٥ ـ طاووس أبيض .

٦ ـ كردينال .

ديوراما رقم (١٦)

١ ـ أنس ١٩٤٢/١/٢٩ .

٢ ـ أبو ملعقة ١٩٤٢/١٢/٠ .

٣ ـ أبو منجل المقدس ١٩٣٨/٤/٤ .

٤ ـ أبو قردان .

٥ ـ فرخة سلطانية .

٦ ـ بطة صواى .

١ ـ بط شهرمان .

٨ ـ أبو مغازل .

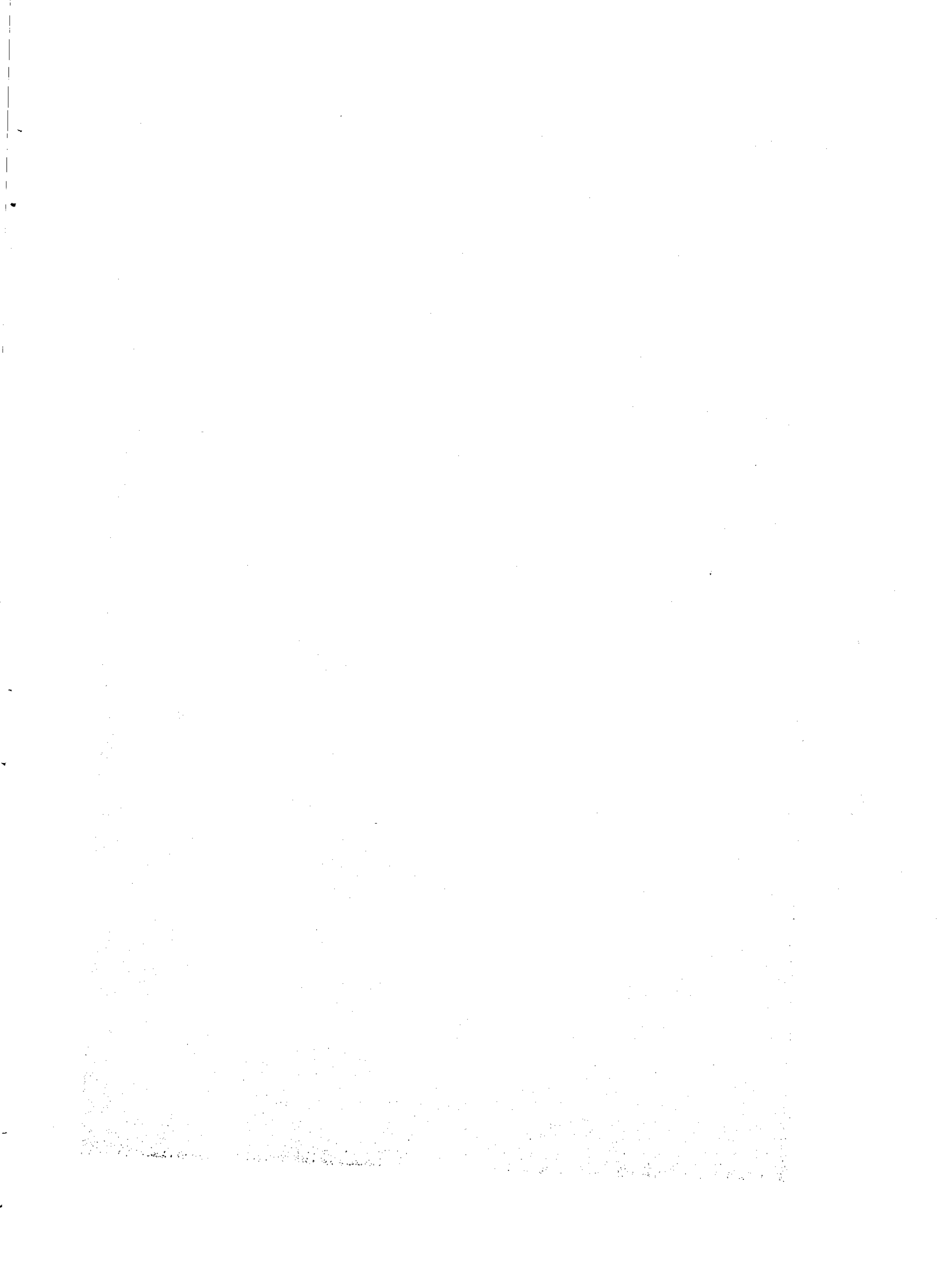
ديوراما رقم (١٧)

١ ـ صقر أبو شرده ١٩٤٨/١٠/٢٢ .

٢ ـ رخمة مصرية ١٩٤١/٨/٢٠ .



ديوراما رقم ١٨ ـ متحف الصيد



٣ – صقر حوام ١٩٤١/٥/٧ .

٤ – الفقير أبو طوق ١٩٤٧/١٠/٠ .

٥ – نعامة ١٩٥٠/٣/٠ .

٦ – أبو منتن .

٧ – نسر أذون .

ديوراما رقم (١٨)

١ – دساس صعيدى ١٩٤٤ .

٢ – حية قرعاء ستره ١٩٤٧/١٢/١ .

٣ – ثعبان ناشر مصرى ١٩٤٠/١١/٥ .

٤ – أرقم أحمر .

٥ – يربوع .

٦ – ورلة .

٧ – ضب مصرى .

٨ – ثعبان برجيل سام السويس .

وفى نهاية الحائط الأيسر يوجد :

– تمثال يمثل منظر صيد طبيعيا لوعلين من البرونز على قاعدة بيضاوية الشكل أحدهما يقف على مكان مرتفع فاتحا فمه فى ذعر ، والآخر واقف على الأرض (رقم الصنف ١٧٧) .

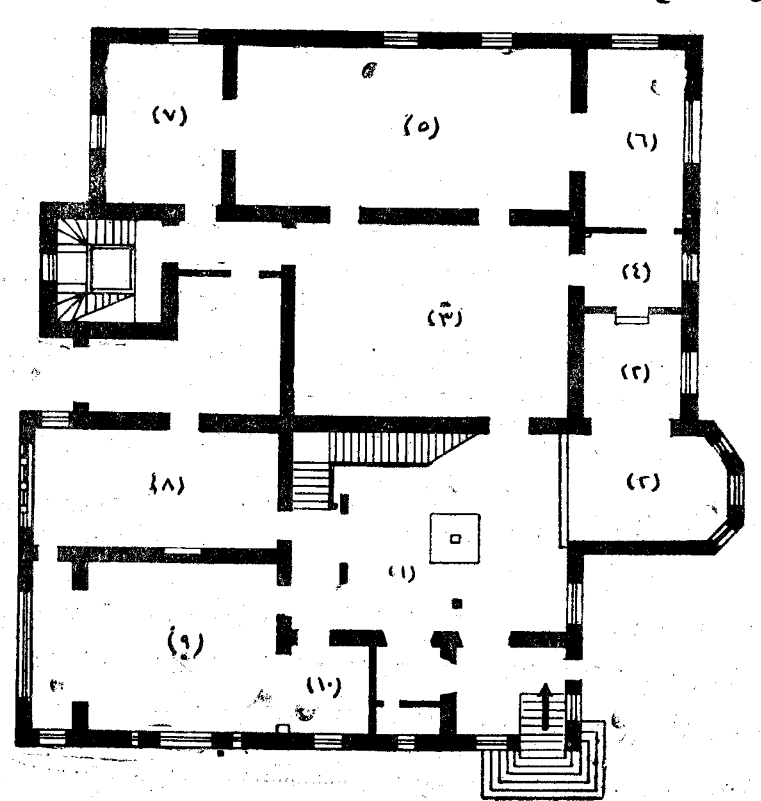
– صورة طبيعية من قشر بيض النعام لأشجار ومبنى به سلم (رقم الصنف ١٧٨) .

– صندوق به مجموعة من بيض النعام وقد تم تفريغه ، احداها محفور عليها صورة للملك السابق فاروق وزوجته السابقة فريدة ، ويوجد بنفس الصندوق نعامة عمرها يوم واحد (رقم الصنف ١٧٩) .

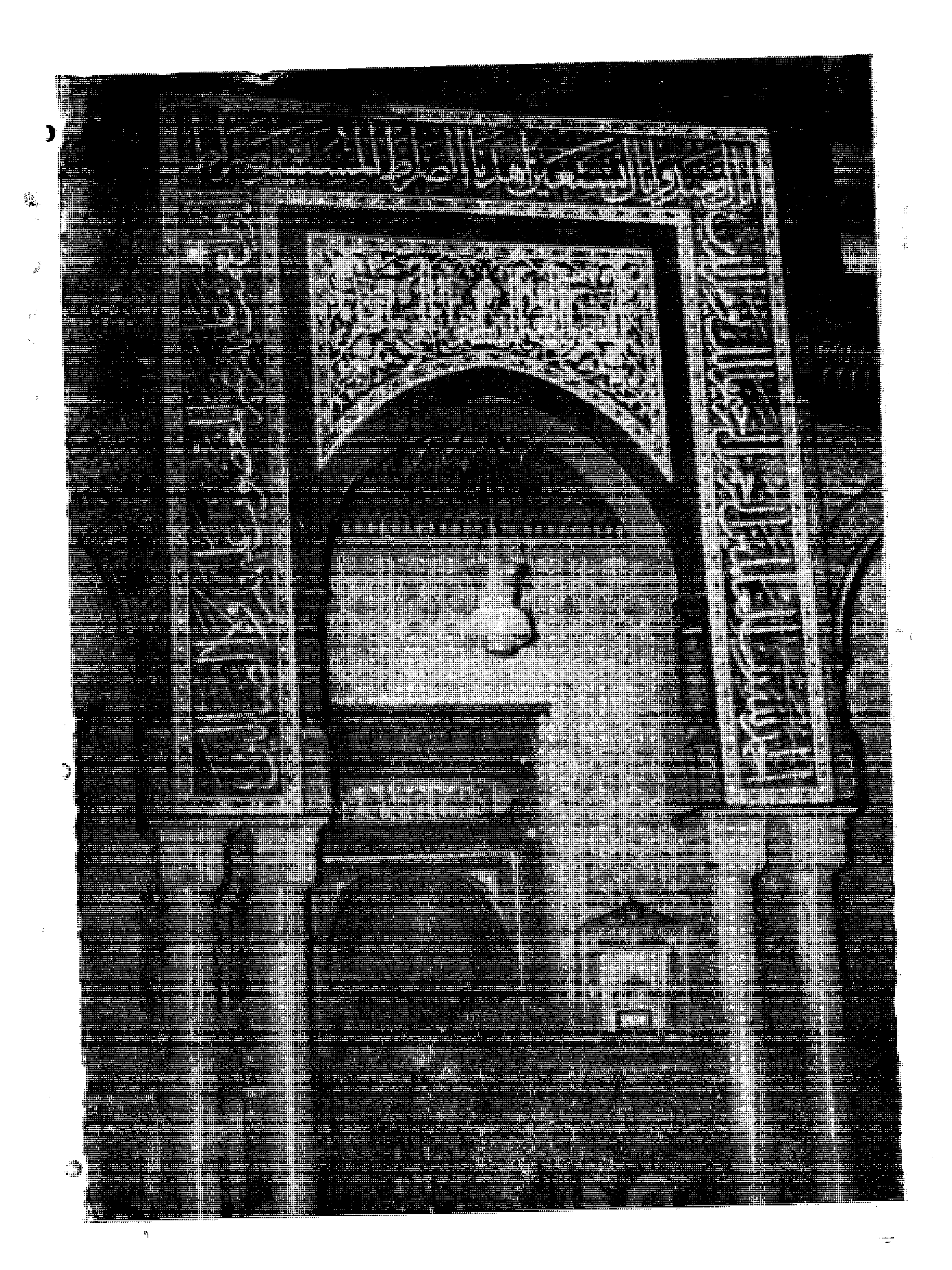
– لوحة من الجص لفلاحات حاملات فاكهة ومعهن بعض المواشى والطيور (رقم الصنف ١٨٠) .

سراى الاقامة

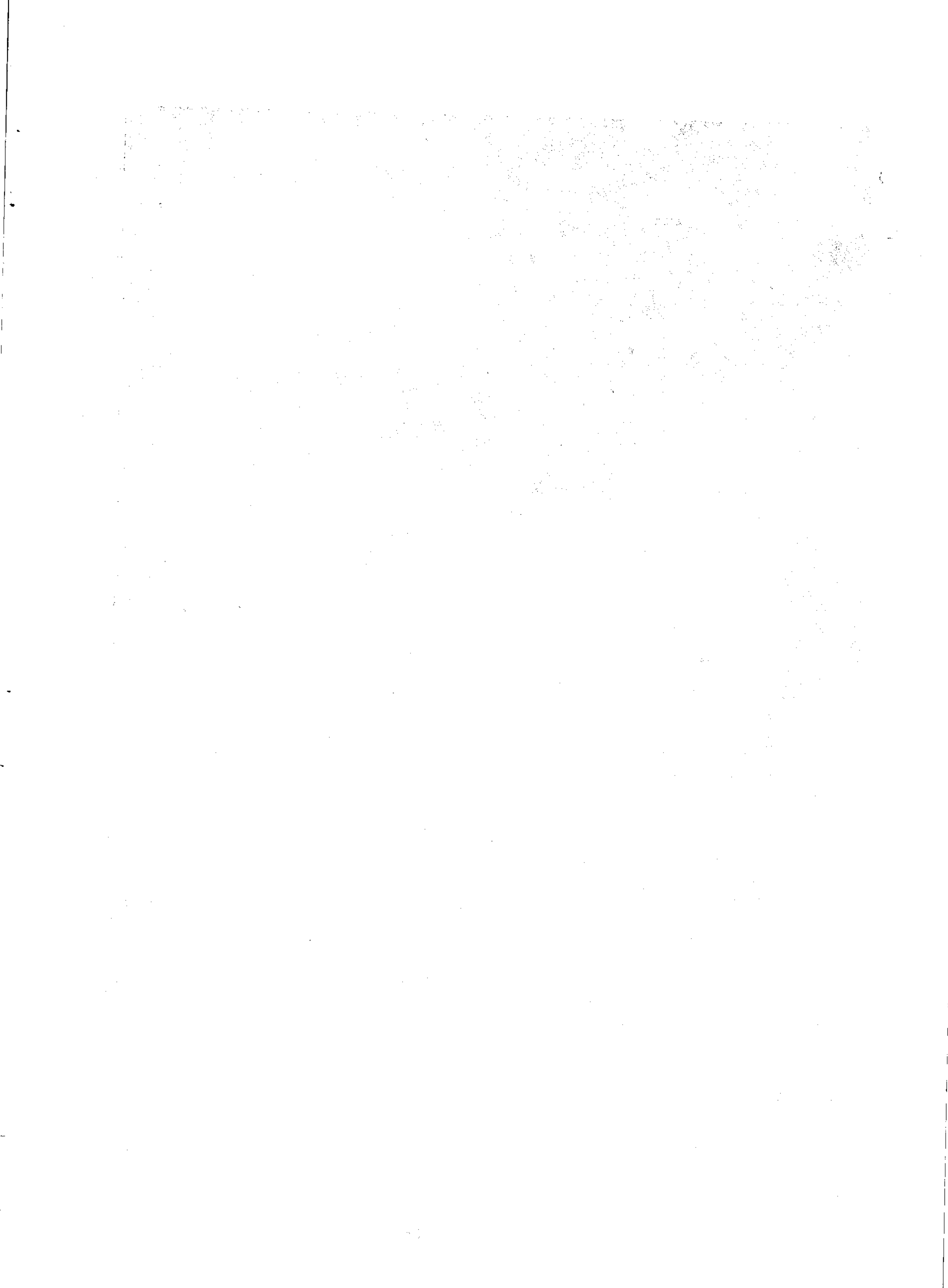
تمثل هذه السراى السكن الخاص لصاحب القصر وكانت مكانا للمقابلات الشخصية الهامة · وتمتاز بتنوع سقوفها وجدرانها وأرضيتها من حيث المادة والزخرف فمن يتأمل الكتابة الكوفية المزخرفة يجدها نباتية مورقة أو قائمة على أرضية نباتية أو مضفرة أو هندسية ، ومن يشاهد الزخارف الهندسية يجد حشوات شكلت على هيئة الأطباق النجمية والأشكال الهندسية المختلفة من مستطيلات ومعينات ، ومن يشاهد الزخارف النباتية يجد زخارف الأرابسك والأوراق الرمحية (العنصر الغالب فى الفن التركى) بالاضافة الى صناعة الخشب الدقيق من خرط وحفر غائر وبارز وتطعيم وتلوين وتجميع ·



سراى الاقامة ــ الطابق الأرضى (ص ٢٩ ــ ٣٨)



بهو النافورة ـ سراى الاقامة



التصميم المعمارى الخارجى لهذه السراى عبارة عن اقتباس من تصميم واجهات المدارس الاسلامية القديمة ، وتتكون من طابقين فى أعلاهما برج مرتفع ٠

يستلفت النظر فى الجدار الخارجى الى اليسار من المدخل أشرطة من الكتابة الكوفية المربعة لاسم صاحب القصر وتاريخ انشائه نصها كالآتى «أنشأ هذا القصر دولتو البرنس محمد على باشا فى سنة ١٣٢١ هجرية ، أى فى سنة (١٩٠٢ م) » ٠

باب الدخول الى هذه السراى من الخشب المغطى بحليات هندسية نحاسية مكفتة بالذهب والفضة بتوريقات نباتية دقيقة الصنع ، ندخل منه لنشاهد أقسام هذا المبنى وما يحوية كل قسم من الطابقين :

أولا : الطابق الأرضى :

بهو النافورة (١) *

مقتبس من بهو النافورة الموجودة فى «قصر الحمراء» بغرناطة بأسبانيا وزرة الجدران والأرضية مكسوة بفسيفساء من رخام أثرى ٠ الأجزاء العلوية من الجدران مكسوة ببلاط قاشانى صنع خصيصا للبهو فى كوتاهية على طراز القاشانى التركى أما النافورة فصنعت من المرمر المصرى على شكل عربى تتوسط فسقية من رخام أثرى تقليدا للفسقيات الاسلامية فى القرن ١٤م ٠ يتصدر البهو فى الجهة الشرقية رواق يتكون من ثلاثة عقود محمولة على أعمدة مزدوجة من الرخام ، وقد كتب على أفريز العقد الأوسط وهو أكبرها صورة الفاتحة بالخط الثلث الجميل يتوسطها «البسملة» الشريفة بالخط الكوفى الحديث المزخرف ٠ ويتدلى من هذا العقد الأوسط «مشكاة» من الزجاج السميك المموه بالمينا والتذهيب وهى من عمل الفنان «بوركارد» من أواخر القرن ١٩ م أما العقدان الآخران فهما من الخشب المفرغ المطلى ، ويتدلى من كل عقد منهما فانوس من النحاس المزخرف من صناعة حديثة على الطراز العربى ٠

السقف محلى بسدائب من الخشب الرفيع فى حشوات هندسية جميلة تتوسطه « شخشيخة » مثمنة الأضلاع فى أركانها مقرنصات مذهبية ويقع فى

---

* أنظر المسقط الافقى ص ٢٨ للارقام من (١ — ١٠) ٠

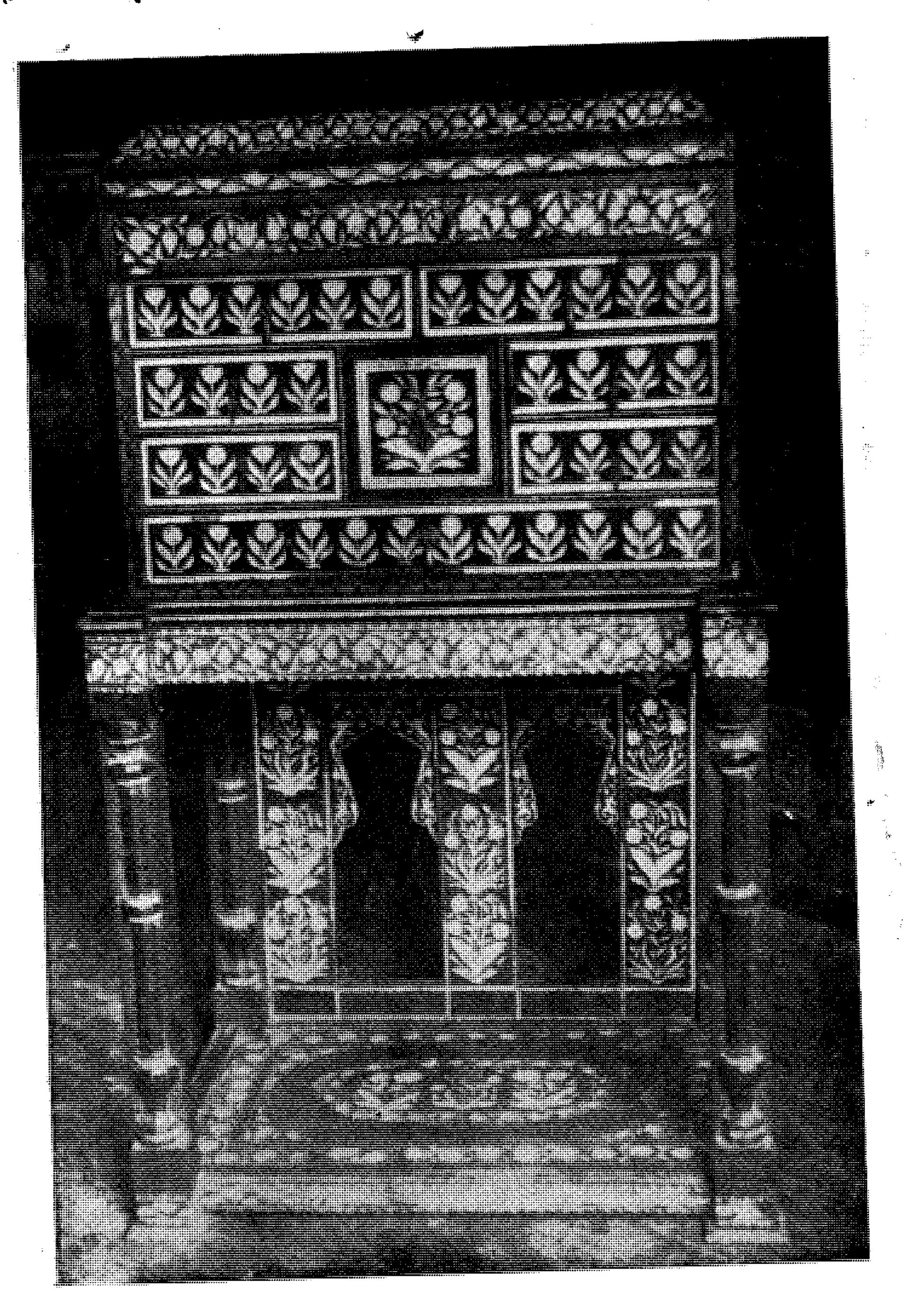
كل ضلع من أضلاعها الثمانية شباك صغير صنع من المصيص والزجاج الملون صناعة مصرية حديثة · فى أسفل هذا السقف توجد اثنتا عشرة جامة مستطيلة كتب داخل كل منها بالخط الثلث الكبير باللون الأبيض على أرضية ذات لون فيروزى تاريخ أسرة محمد على منذ أنولد مؤسسها فى سنة ١١٨٢هـ الى سنة ١٣٢٣هـ ·

أهم التحف الموجودة فى هذه القاعة :

- ساعة دولاب كبيرة دقاقة مصنوعة فى انجلترا من القرن ١٨م ذات أجراس عديدة (رقم السجل ١٢٤) ·
- منقد من النحاس للتدفئة ، ذو غطاء فى شكل قبة من صناعة تركية من أواخر القرن التاسع عشر الميلادى (رقم السجل ١٤٤) ·
- لوحة مربعة الشكل أثرية من النحاس المفرغ مكتوب عليها لفظ الجلالة (الله) والأسماء الخمسة لأهل البيت وهم :
  «سيدنا محمد » «صلوات الله عليه» ، على ، فاطمة ، الحسن ، الحسين · (رقم السجل ١٤٠) ·
- اطاران من الخشب المذهب وزجاج بداخل كل منهما قطعة من الحرير المصنوع فى مدينة دمشق من القرن التاسع عشر الميلادى وكل منهما عبارة عن جزء من كسوة الكعبة الشريفة (رقم السجل ١٤٣) ·
- مرآة داخل اطار من الخشب المذهب المكسو بالنحاس وهى على الطراز التركى من القرن ١٩م · (رقم السجل ١٣٩) ·

الشكمة الكبيرة (٢)

تقع على يمين بهو النافورة ، وكلمة شكمة تركية معناها « البلكونة » أو الجزء الخارج من البناء · ولهذه الشكمة باب ضخم على هيئة شغل المشربية يتكون من اثنتى عشرة حشوه شغل تجميع · تنقسم الشكمة الى قسمين يفصلهما عقد كبير ، سقف الجزء الأول مزخرف فى أشكال هندسية رائعة



شكمجية من الخشب المطعم ـ الشكمة الكبيرة ـ سراى الاقامة
رقم السجل (١٣٤)

من عوارض منقوشة ومزينة بأنصاف كرات مذهبة وحوله اطار من الخشب المذهب فى شكل مقرنصات ، أما سقف القســم الآخر فهو أثرى من صناعة بلاد الشام يرجع الى القرن ١٧م وهو آية فى الروعة والجمال .

جميع الجدران مكسوة ببلاطات مربعة من القاشانى المصنوع حديثا فى مدينة « كوتاهية » بآسيا الصغرى .

فى جدران القسم الأول توجد مدفأة حائط مضلعة تنتهى فى أعلى بشكل هرمى ، وهى مصنوعة من القاشانى على الطراز التركى القديم الموجود بقصر «طوب كابو» باستانبول بتركيا .

فى صدر القســم الأخر «قاطوع» من الخشب المخروط المطلى به ستة «خورنقات» صــناعة مصرية حديثة على طراز نموذج أثرى محفوظ بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة .

الأثاث الموجود فى هذه الشكمة على الطراز العربى القديم يتكون من عدد من « الدكك » والمقاعد والكراسى والمناضد الصغيرة أغلبهــا مطعم بالصــدف والسن .

أهم التحف الموجودة بهذه الشكمة :

— حامل مرتفع من الخشب مسدس الشكل به قليل من الخشب المخروط ودائر مزخرف بمقرنصات وعليه زهرية كبيرة من بورسلين صينى ملون عليها رسومات لأزهار وأوراق نباتية (رقم السجل ١٣٣) .

— زهرية من الفخار المطلى من صناعة مصرية حديثة من انتاج مصنع « هدى شعراوى » للخزف بروض الفرج بالقاهرة (رقم السجل ١٣٢) .

— شكمجية فاخرة من الخشب المطعم وهى عبارة عن صندوق بغطــاء له عدة أدراج لحفظ التحف الثمينة والمجوهرات النادرة ، موضوعة فوق حامل من نفس نوع الشكمجية وهى من صناعة شامية من القرن ١٨ م وتعتبر تحفة نادرة ومن أبدع وأجمل الأنواع المعروفة حتى الآن من الشــكمجيات القديمة (رقم السجل ١٣٤) .

بهو المرايا (٣)

مدخل هذا المكان يقع فى الجهة الغربية من بهو النافورة ويتكون من باب بضلفة واحدة من الخشب وهو أثرى به زخارف تتكون من حشوات كبيرة محفورة فى أشكال هندسية دقيقة ،وفى منتصف ضلفة هذا الباب توجد فتحة تكون بابا آخر صغيرا وهو يستعمل فى حالة اغلاق الباب نفسه ويطلق عليه اسم « خوخه » وكان استعماله سائدا فى مدينة دمياط فى القرن ١٨ م .

أرضية هذا البهو ووزرة جدرانه من الفسيفساء الرخامية الملونة فى أشكال هندسية تقليدا لأرضيات وجدران المساجد والقصور المملوكية.أما أعلى الجدران فمكسوة من بلاط القاشانى صناعة كوتاهية حديث . يطل على هذا البهو بلكون دائرى محمول على مقرنصات له سقف به زخارف عربية جميلة ويتدلى منه ست مشكاوات كروية الشكل من الزجاج كما يتدلى فى كل ركن من الأركان الأربعة فانوس مضلع من النحاس .

وترجع تسمية هذا المكان ببهو المرايا الى تواجد مرآتين متقابلتين فى الجهه الشمالية والجنوبية من البهو ، وقد وضعت كل منهما داخل اطار يتكون من أشرطة رخامية ملونة .

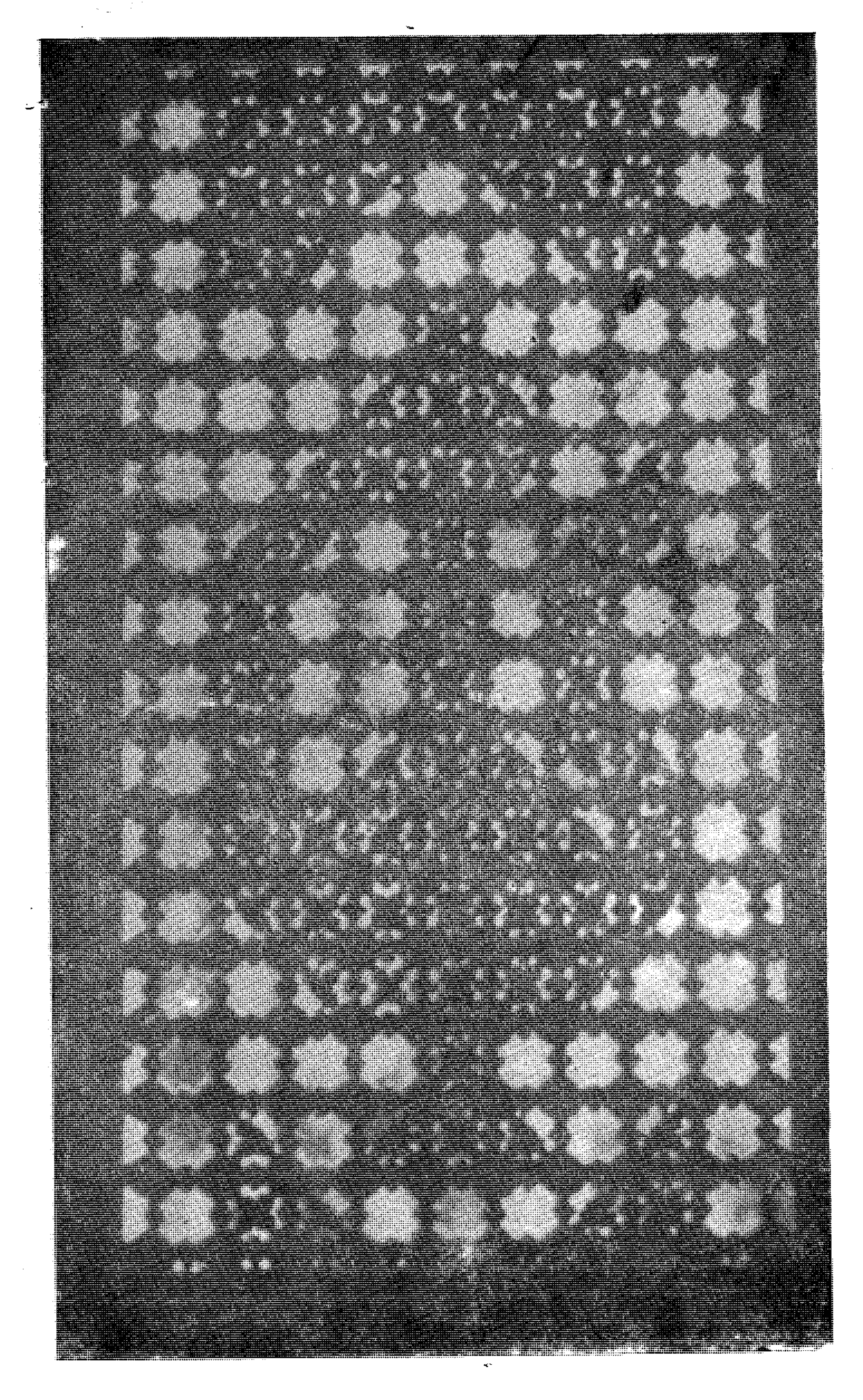
يوجد فى أعلى الدهليز الموصل الى مكتب صاحب القصر قاطوع من الخشب شغل خرط به بعض العبارات المكتوبة بالخط الكوفى المربع مكررة أربع مرات باسم صاحب القصر « محمد على » ويعلو هذه الكتابة صورة لاسدين بينهما منظر لشجرة نخيل .

يوجد بهذا البهو عدد كبير من الصور الملونة معلقة على الجدران وهى لثلاثين سلطانا من سلاطين الدولة العثمانية الذين تولوا الحكم بتركيا ابتداء من السلطان « عثمان خان الأول » مؤسس الدولة العثمانية الذى جلس على العرش سنة ٦٩٩ هـ حتى السلطان « محمود المظفر الثانى » المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ .

ـ ملحق ببهو المرايا قاعة صغيرة (٤) جدرانها مكسوة بتجليد خشب أساسه السدائب وحشوات ملونة فى أشكال زخرفية بديعة الشكل وبواجهة هذه القاعة حشوة من الخشب المخروط بدقة وعناية صناعة مصرية .

اهم التحف الموجودة فى بهو المرايا :

ـ مقعد من الخشب ذو مساند جانبية وخلفية وجلسه أرضية تعلوه قبه، به بعض التطعيم بالعاج وقليل من الخشب شغل خرط وهو من صناعة الشام من القرن ١٩ م (رقم السجل ٩٧) .



حشوة من الخشب المخروط . القاعة الصغيرة داخل بهو المرايا

— يوجد بالصالون أربع فتارين صغيرة فى كل من الأركان الأربعة • اثنتان منها بهما مجموعة من الأوسمة والنياشين التى منحت لصاحب القصر (فترينة رقم ١ ، ٢) ، وفى الفترينتين (رقم ٣ ، ٤) مجموعة من التحف الثمينة من بينها عدد كبير من صناديق صغيرة للحلوى بعضها من الذهب والبعض الآخر من الفضة مما كانت تقدم فى المناسبات الخاصة بزواج بعض الأمراء والملوك السابقين ، ومجموعة أخرى تتكون من ثلاث ساعات من الفضـــة صنعت فى أوروبا — كذلك بوصلتان وكأس من الفضة وعشرة أظرف فناجيل للقهوة من الفضة بزخارف مفرغة شغل شفتشى مرصعة بفصوص من الفيروز والمرجان من صناعة تركية من القرن ١٩م • ومن التحف النادرة «مهرشان» لحك الظهر من الخشب المطعم بيد طويلة صناعة تركية من القرن ١٨ م • وفيها كذلك وثيقة من الورق يبلغ طولها عشرة أمتار كتب فيها أنساب الأنبياء المرسلين من آدم الى النبى محمد صلوات الله عليه وكذلك أصل وتسلسل سلاطين آل عثمان وترجع الى القرن ١٨ م •

على جدران الصالون علقت عشر لوحات فنيـــة رائعـــة كبـــيرة الحجـــم بالالوان الزيتية ، وأهم هذه اللوحات :

— لوحة فيها منظر لسيدة شرقية تجلس بجوار مشربية فى احـــد القصور القديمة تمسك فى يدها اليمنى بمبسم «نرجيله» وتاريخ اللوحة يرجع الى سنة ١٨٥٦م • (رقم السجل ٣٥) •

— لوحة زيتية أخرى لمنظر صحراوى به بعض الاعراب وجمـــال بجوار مقابر الخلفاء بالقاهرة وتاريخ اللوحة يرجع الى سنة ١٨٧٦م • (رقم السجل ٤٠) •

— لوحة تمثل العودة من المعركة فيها رجال بالملابس القوقازية ممتطين الجياد يخوضون فى نهر وتاريخ اللوحة يرجع الى سنة ١٩١٤م (رقم السجل ٤٢) •

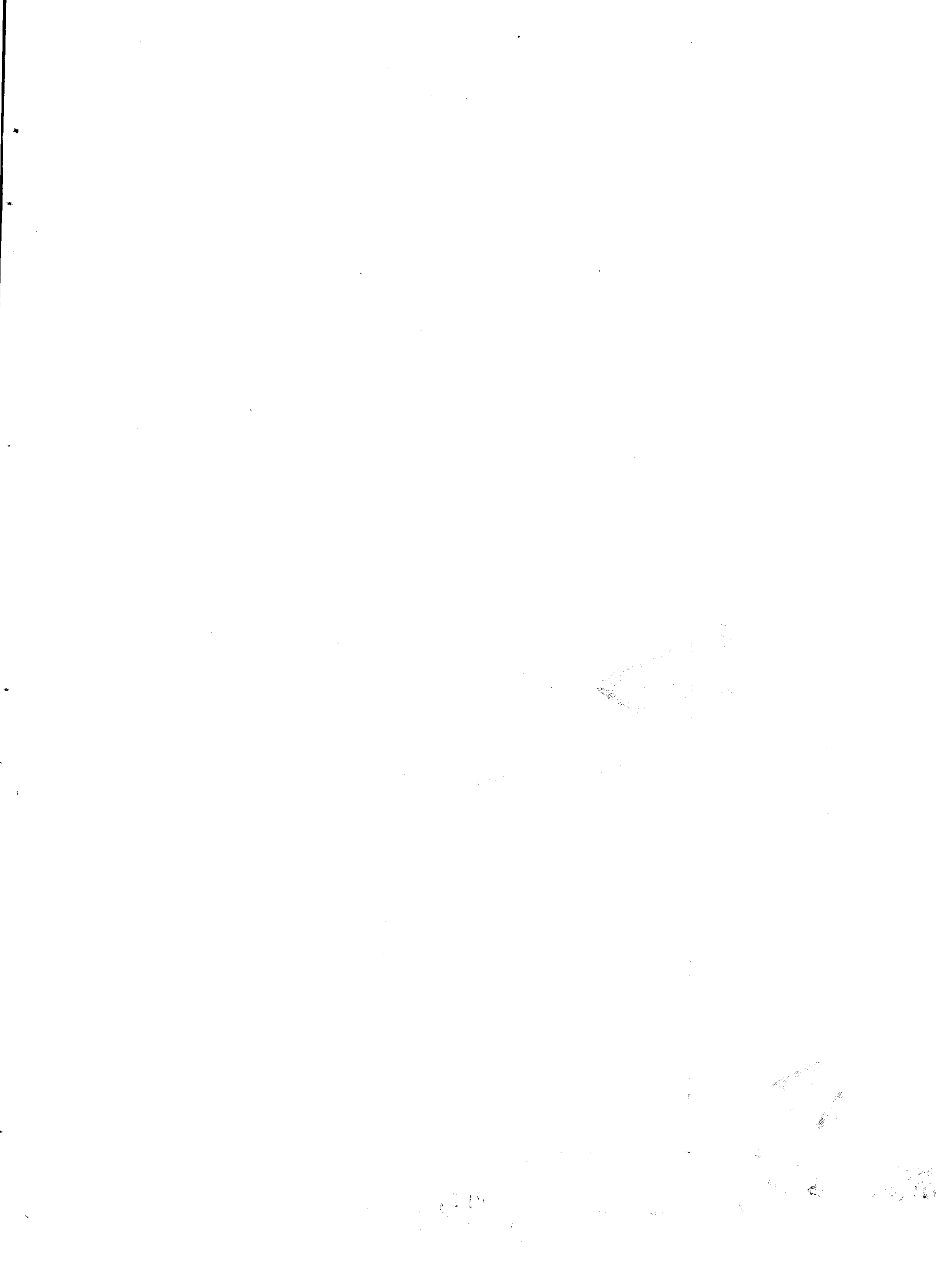
— لوحة كبيرة فيها سيدة يغلب عليها النعاس فى فراشها (رقم السجل ٤٣) •

الحجرة الملحقة بالصالون الأزرق (٦) :

المدخل الى هذه الحجرة يتكون من « برطومين » محمولين على « كردين » من الخشب المنقوش بزخارف ملونة هندسية جميلة السقف بديع الشكل محلى بزخارف منقوشة مذهبة وملونة بمقرنصات رائعة وحول السقف اطار بداخله زخارف مقرنصات من حطتين • الجدران مبطنة بالخشب من حشوات هندسية مجمعة وبها ضلف دواليب أثرية من القرن ١٨م • الأثاث الموجود فى هـــذه القاعة حديث يتكون من مجموعة من المقاعد والمناضد والكراسى •



زهرية من البورسلين ـ الحجرة الملحقة بالصالون الأزرق ـ سراى الاقامة
رقم السجل (١٣٥)



أهم التحف الموجودة فى هذه القاعة :

– فانوس من الفضة والزجاج الملون مسدس الشكل يعلوه قبة صغيرة تنتهى بمقبض وهو من صناعة مصرية حديثة (رقم السجل ١٣١) .

– زهريتان من النحاس بكل منهما نقوش من زخارف نباتيــة دقيقة على أرضية مكســوه بالميناء الملونة وهما من صــناعة بلاد الهند فى القرن ١٩م . (رقم السجل ١٣) .

– زهرية من بورسلين صينى بزخارف ملونة ذات أشرطة مذهبة وعليها مناظر معارك صينية (رقم السجل ١٣٥) .

حجرة المكتب (٧)

– السقف شغل قشرة محلى بزخارف هندسية ملونة ومذهبة جميلة ، وقوام هذه الزخارف أشكال من المعينات تقع حول المستطيل الأوسط مزخرفة بأشــكال لنجوم وأزهار ، كما يوجد شــكل نجمى متقابل بداخله كتــابة بالخط الكوفى الحديث المذهب نصــها « النجاة فى الصدق» . أسفل السقف يوجد اطار بداخله كتابة بالخط الثلث المذهب للبسملة الشريفة وســورة الفاتحة .

– تتدلى من السقف مشكاة من الزجاج المموه بالمينا الملونة من عمل الفنان الفرنسى « بوركارد » من أواخر القرن التاسع عشر الميلادى . يوجد بحجرة المكتب بعض اللوحات المرسومة الملونة لمناظر مختلفة منها :

– لوحة كبيرة بالالوان لزهرية بمقبضين فيها أزهــار بيضــاء (رقم السجل ٢٢) .

– لوحة ملونة فيها صاحب القصر فى حداثته (رقم السنجل ٢٩) .

– لوحة مستطيلة فيها مناظر ملونة لرؤوس جياد (رقم السجل ١٦) .

حجرة الطعام (٨)

– تقع هذه الحجرة فى الجهة الجنوبية من بهو النافورة مدخلها يتكون من باب ذى ضلفة واحدة مطعم بالعاج ومحلى بزخارف من النحاس المفرغ فى أشكال هندسية ونباتية على الطراز العربى صناعة مصرية حديثة وكتب فوق المدخل من الخارج «الحمد لله على نعمة الاسلام» السقف مكون من براطيم خشــبية منقوشة بطريقة الحفر الدقيق

والتذهيب . ويقع أسفل السقف شريط من الكتابة بالخط لآيات قرآنية وتنتهى بكتابة اسم المهندس الذى قام بتصميم بنـاء القصر فى سنة ١٣٢٢هـ وهو المهندس محمود فهمى بك . الجدران مكسوة بوزرة من الخشب تتكون من سبع عشرة حشوة فى أغلبها شكل أطباق نجمية وزخرفة (المفروكة) العنصر الهندسى الشائع فى الفن التركى. وكل هذه الزخارف مجمعة فى أسلوب زخرفى جميل .

- كراسى السفرة بهذه الحجرة على هيئة سرج الخيل .

يوجد فى صدر القاعة صفة من الرخام القديم تتكون من خمسة عقود محمولة على ما يشبه الأعمدة الرخامية وهى من صناعة مصرية حديثة .

التحف الموجودة داخل الفتارين

- أهم التحف الموجـودة بداخل الفترينة الكبيرة فى الجهة الشرقيـة مجموعة من الأوانى الفضـية والزهريات وأدوات لشرب الشـاى أغلبها من صناعة انجليزية ترجع الى القرن التاسع عشر الميلادى ، وبعض هذه المحتويات خاص بالخديوى السابق محمد توفيق باشـا والد صاحب القصر (الفترينة رقم ١) .

أما الفترينة الثانية التى تقع فى الجهة الغربية فأهم مايوجد فيها طاقم من الفضة خاص للطعام وهو من صناعة انجليزية منقوش عليها التاج المصرى واسم الخديوى السـابق محمد توفيق باشا وترجع الى القرن ١٩م (فترينة رقم ٢) .

التحف الموجودة الأخرى بهذه الحجرة :

أهم التحف الأخرى الموجودة فى هـذا المكان «حوض» كبير للأزهـار شكله بيضاوى بمقبضين به شكل تمثالين لملاكين ناشرين أجنحتهما وحوله من الخارج مجموعة من الأطفال يلعبون . وعلى الحوض نقش باسم محمد توفيق. والحوض من معدن «الكريستوفل» المفضض من صناعة فرنسية من القرن ١٩م (رقم السجل ٢٧) .

- ثلاثة شمعدانات فاخرة من معدن «الكريستوفل» المفضض عليهـا الشعار المصرى السابق واسم الخديو محمد توفيق من القرن ١٩م. رقم السجل (٦ ، ٧) .
- كأس كبيرة من الفضة بمقبضين ولها قاعدة وهى من صناعة انجليزية من القرن ١٩ (رقم السجل ٩) .



سقف صالون الصدف ـ سراى الاقامة

صالون الصدف (٩)

- يتكون مدخل هذا المكان من باب من الخشب بضلفة واحدة مطعم بالعاج ومحلى بزخارف من النحاس المفرغ فى أشكال نباتية وهندسية على الطراز العربى وكتب فوق هذا المدخل من الخارج «الحمد لله على نعمة الاسلام» بالخط الكوفى المضفر المذهب ٠

- السـقف مغطى بطبقة من الجص المزخرف بعناصر هندسـية يغلب عليها شكل الأطباق النجمية (العنصر المفضل فى الفن المملوكى) ٠ أسفل هذا السقف اطار بزخارف جصية من مقرنصات فى حطتين ٠ جميع الجدران مكسوة ببلاطات من القاشانى المصنوع فى كوتاهية بآسيا الصغرى ٠

اللوحات المعلقة :

- لوحة بها رجل يقذف بنفسه وهو على ظهر جواده من أعلى قلعة صلاح الدين الأيوبى بالقاهرة ، وأغلب الظن أنه المملوك الذى نجا من مذبحة المماليك المشهورة بالقلعة (رقم السجل ١٥) ٠

- لوحة نصفية بالألوان الزيتية لعلها لرفاعة بك الطهطاوى أول وزير للمعارف فى مصر ، يظهر فيها لابسا عمامة كبيرة ورداء أحمر (رقم السجل ١٧) ٠

- يوجد مجموعة أخرى من الصور الفوتوغرافية بعضها لملوك النمسا وروسيا ٠

الأثاث والتحف :

- من أجمل القطع المعروضة ستة كراسى «طقطوقة» مختلفة الأحجام وكذلك منضدة مربعة وحاجز «برافان» وكلهـا من الخشب المطعم بالصدف والعاج فى أشكال هندسية أصيلة ٠

ولكثرة استعمال هذا النوع من الزخرف سمى هذا المكان بصالون الصدف ٠

- أربع دكك من الخشب مساندها الخلفية مثبت فيها لوحة مستطيلة من الأبنوس فوقهـا كتابات بالخط الكوفى المورق والمضفر ومطعم بالعاج ويتخلله قليل من التطعيم بالصدف وهى عبارة عن قصيدة تعبر عن حسن مقابلة الضيف منها :

ولى اليك اشتياق فسل فؤادك عنـه ذا مجلس الترحاب انتم أهله
وبنور طلعتكم تهل بشائرى .

الحجرة الصغيرة الملحقة بصالون الصدف (١٠) :

فى الناحية الشمالية من صالون الصدف يوجد قاطوع من الخشب المطلى باللون الأسـود ومطعم بالصـدف . بهذا القاطوع فتحة توصـل الى حجرة صغيرة سقفها من الجص المزخرف بالألوان والتذهيب كما أن جميع الجدران مكسوة ببلاطات من القاشانى الملون المصنوع حديثا فى كوتاهية بتركيا .

أهم مايوجد فى هذه الحجرة مدفأة حائط كبيرة وهى من الخشب المنقوش بزخارف اسلامية مختلفة تمثل العمائر العربية القديمة ـ وترى على الجدران على يمين ويسار المدفأه اطارين من الخشب والجص الملون بهما زخارف على طراز الفن الأندلسى الاسلامى وهى من صناعة أسبانيه حديثه .

(الطابق العلوى لسراى الاقامـة)

سلم الصعود الى الطابق العلوى لسراى الاقامة من الخشب الجوز التركى الفاخر له درابزين «حاجز» يتكون من جوانب خشبية فى كل درج من درجاته ولكل منهما حشوتان من الخشب المخروط ومطعمة بالصدف كما أن بها حليات صغيرة مفرغة من العاج منقوشة نقشا دقيقا غاية فى الروعة والجمال .

معلق فوق السلم لوحة كبيرة بالألوان الزيتية لمحمد على الكبير مؤسس الأسرة الملكية السابقة .

يضم الطابق العلوى :

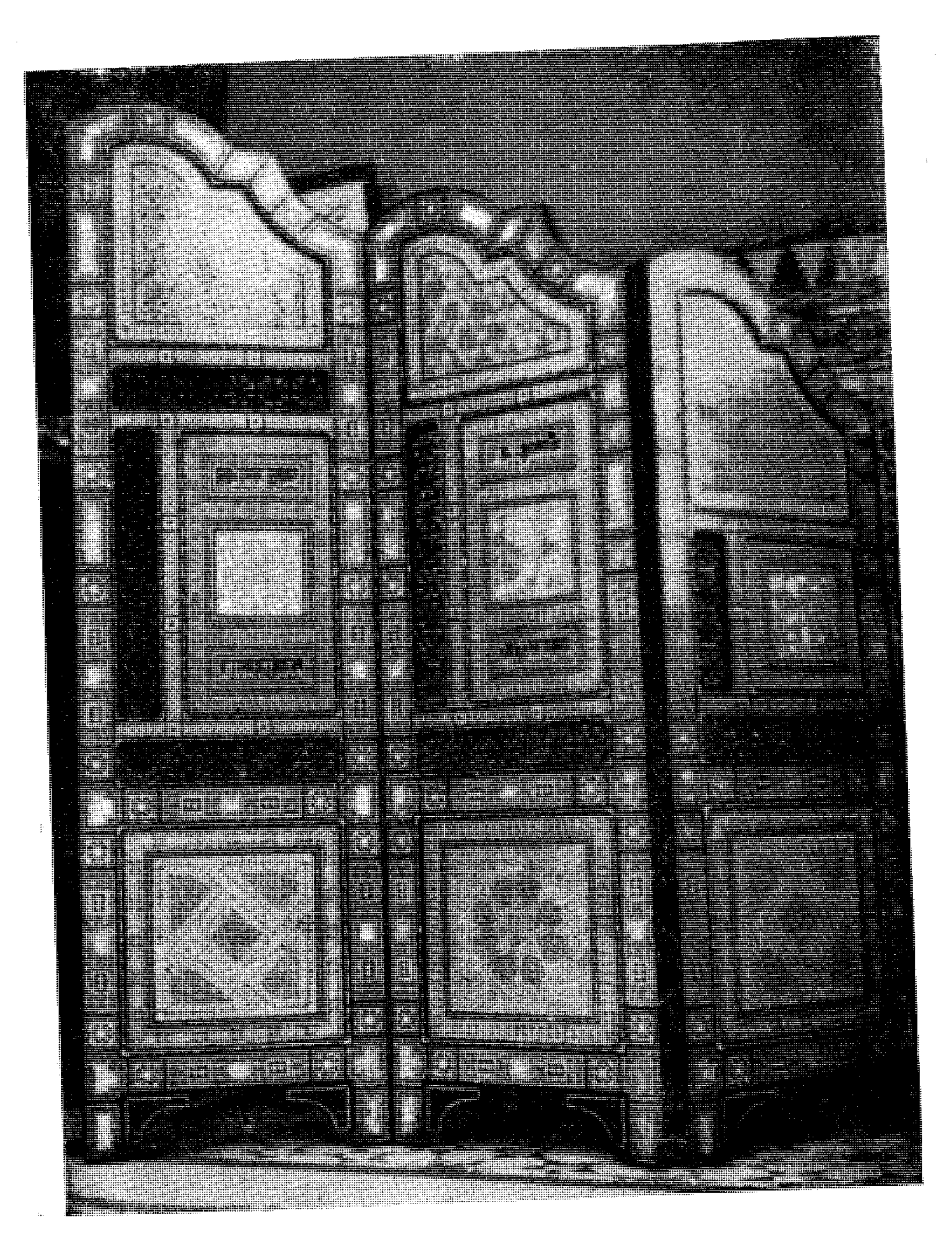
أولا : حجرة المجوهرات (١)* :

تضم هذه الحجرة تحفا ومجوهرات بعضها ورثها صاحب القصر عن والدته والآخر أوسمة منحت له من دول شتى . نذكر فيما يلى أهم التحف الموجودة بهذه الحجرة .

— مفرش للسرير مستطيل كبير الحجم ، وهو من الحرير وبه تطريز بأسـلاك الفضـة المذهبة فى زخارف بديعـة عبـارة عن أقواس متقاطعة ومتوازية مكونة أفرعا نباتية وبينهـا شـكل زهرة مطرزة بالقصب (صناعة تركية من القرن ١٩ م) (رقم السجل ١٥٠) .

---

* أنظر المسقط الافقى (ص ٣٩) للأرقام من (١ ـ ٦) .

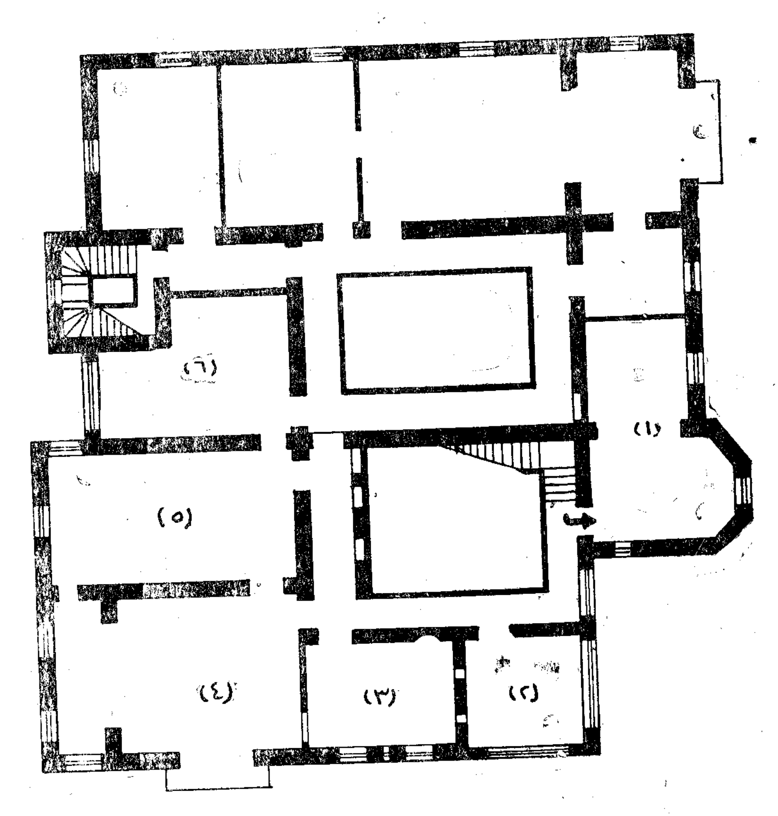


حاجز ((برافان)) من الخشب المطعم ـ صالون الصدف
سراى الإقامة

– مرآة بيضاوية بها اطار من الخشب المزخرف على طراز فن (الروكوكو) التركى من أواخر القرن ١٩م . (رقم السجل ١٥٢) .

– مرآتان مستطيلتان من طراز البندقية لكل منهما اطار من الخشب المذهب صناعة تركية من القرن ١٨م . (رقم السجل ١٥١ ، ١٥٣).

– مفرش ثمين جدا مستدير الشكل من القطيفة الحمراء مشغول بالقصب ومن أسلاك الفضة المذهبة ومحلى بفصوص من اللؤلؤ والماس فى رسم أزهار مستديرة بوسط كل منها فص من المـاس محاط بحبات من اللؤلؤ وبوسـط المفرش زهرة كبيرة من القصب مثبت بهـا زهرة أخرى بوسطها فص كبير من المـاس حوله دائرة بهـا عشرة فصوص صغيرة أخرى وتتشعب منها ست عشرة ورقة نباتية صغيرة ومثلهـا كبيرة كلها مرصعة ، وحول المفرش شرابتان من القصب المذهب . (رقم السجل ١٧٠) .



سراى الاقامة ـ الطابق العلوى (ص ٣٨ ـ ٤١)

- مفرش آخر مستدير الشكل من القطيفة الحمراء مزخرف ومشغول بالقصب باسلاك الفضة المذهبة ومحلى بحبات من اللؤلؤ وهو مقسم الى ثمانية أجزاء تدور حول المركز المثبت به دائرة من فصوص الماس وبداخلهـــا حرفان يرمزان الى اسـم « ابراهيم الهـامى باشـا » وهو جد صاحب القصر ويعلو هذين الحرفين تاج مصرى مرصع كله بفصوص الماس وله من الخارج شرابه على شكل مثلثات وهذا المفرش صناعة تركية من أواخر القرن ١٩م (رقم السجل ١٦٩) ٠

- معلق على الجدران بعض وثائق قديمة منها :
- وثيقة ميلاد السيدة « أمينة هانم » ابنة السيد «ابراهيم الهامى باشا» وهى والدة الخـديو عبـاس حلمى الثـانى ومؤرخة فى ٦ شـــوال سنة ١٢٧٤هـ (رقم السجل ١٥٥) ٠

- وثيقة زواج على ورقة أطرافها مذهبة خاصة بزواج الخديوى «محمد توفيق باشا» والد صـاحب القصر بالسـيده «أمينة هانم » «ابنة» «ابراهيم الهامى باشا» فى ١٧ من ذى القعدة سنة ١٢٨٩هـ ٠ (رقم السجل ١٥٦) ٠
- تذكرة دعوة لحضور وليمة حفلة زواج الخديو « محمد توفيق باشا » فى أيام : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ذى القعدة سنة ١٢٨٨ هـ ٠ (رقم السجل ١٥٧) ٠

- أما الفتارين فتوجد بها العديد من التحف أهمها :

- مبخرة من الذهب بهـا ثلاث سلاسـل مرصـعة بالمـاس ٠ (رقم السجل ٣٦٠) ٠
- مجموعة من الأوسمة والنياشين حصل عليها صاحب القصر من دول مختلفة ٠
- طاقم لشرب الشاى من بورسلين صناعة « سفر » بفرنسا وترجع الى عهد نابليون بونابرت ٠ (رقم السجل ١٧١) ٠
- طاقم لشرب القهوة يتكون من فناجين وأباريق من بورسلين صـناعة « ساكس » بألمانيا بكل قطعة صورة لأحد سلاطين آل عثمان ٠ (رقم السجل ١٨٢) ٠

- طاقم فنـاجين لشرب القهوة والشـاى بعضهـا من البلور صـناعة « بكارات » بفرنسا والبعض الآخر من صناعة ساكس بألمـانيا ٠ (رقم السجل ١٨١) ٠

الحجرة الصغيرة ذات الطراز العربى (٢) :

سقف هذه الحجرة من الخشب المزخرف فى أشكال هندسية وبعض الكتابات البارزة يتوسطه شكل مربع بداخله كتابة كوفية مضفرة نصها « توكلت على خالقى » ثم اطار بداخله كتابة قرآنية بالخط الكوفى المورق من صناعة مصرية حديثة .

يتدلى من السقف فانوس للاضاءة مضلع الشكل جوانبه مكونة من شبابيك قلل أثرية من الفخار .

حجرة نوم صاحب القصر (٤) :

بسيطة متواضعة قليلة الأثاث والمحتويات — وأهم قطع الأثاث :ـ

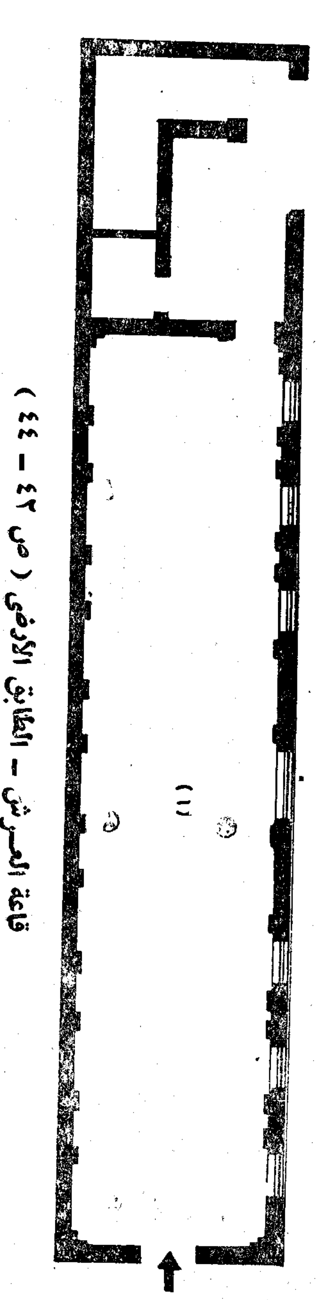
- سرير نومه الخاص وضع فوقة حاجز من السلك يشبه «النملية» به باب متحرك — السرير من النحاس المطلى بالنيكل .
- معلق على الجدران بعض الصور الفوتوغرافية تمثل معظمها صاحب القصر فى فترات مختلفة من حياته من طفولته الى شيخوخته ، وبعضها لبعض أفراد أسرته .
- ملحق بحجرة النوم حمام به بعض الأثاث البسيط (٣)

حجرة نوم السيدة الوصيفة (٥) :

تزوج الأمير السابق محمد على من سيدة أجنبية الأصل بعقد عرفى ولم ينجب منها أطفالا وخصص لها حجرة نوم متصلة بحجرة نوم الأمير ، وملحق بها حمام (٦) بسيط . الأثاث الموجود فى هذه الحجرة بسيط وكله من صناعة حديثة على الطراز الفرنسى ، كما اننا نجد نفس طريقة وضع حاجز من السلك فوق السرير .

علقت على الجدران مجموعة من الصور الملونة وغير الملونة بعضها لأشخاص وبعضها لمناظر طبيعية لزهور وحدائق .

(قاعة العــرش)



قاعة العــرش - الطابق الأرضى (ص ٤٢ - ٤٣)

الطراز المعمارى للمبنى على تصميم المبانى الموجودة على ضفاف البسفور ويطلق عليه اسم « كشك » وكان هذا الطراز شائعا فى مصر فى عهد محمد على الكبير ، ويلاحظ أن الزخرفة المعمارية الداخلية لهذه الأبنية أما عثمانى أو روكوكو عثمانى أو تجمع بين الطرازين .

وتتكون سراى العرش من دورين : الدور الأرضى ويشمل قاعة العرش ، والدور العلوى ويشمل الحجرة الفرنسية وصالون القيشانى وصالون الخشب .

أولا : الدور الأرضى

قاعة العرش (١) * :

- تطلق هذه التسمية على هذا المكان لوجود عدد من الصور الكبيرة الملونة لحكام مصر من أسرة « محمد على الكبير » كما يوجد نموذج للعرش فى هذا المكان .

المدخل :

يتكون من باب بسيط من الخشب فى أعلاه عبارة مكتوبة بالخط الثلث وهى « فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين » .

السقف :

به زخارف بديعة فى هيئة قرص الشمس تنتشر منها أشعة ذهبية فى طول الصالة وعرضها . هذه الزخارف بالخشب المذهب على طراز الفن التركى العثمانى .

النوافذ :

ذات شبكية من الخشب المذهب فى شكل « براقع » من صناعة مصرية حديثة على طراز الفن « الروكوكو » التركى فوقها ستائر من القطيفة الحمراء .

---

* أنظر المسقط الافقى (ص ٤٢) .

نموذج العرش ـ قاعة العرش

الجدران :

يزدان الجدار الأيسر للقاعة بصورة كبيرة بالألوان الزيتية داخل اطار من الخشب المذهب يعلوه الشعار المصرى السابق ، كل من هذه الصور يمثل حاكما من حكام مصر السابقين ممن جلسوا على عرش مصر ابتداء من «محمد على الكبير» وكلها من رسم الفنان هدايت ... وفيما يلى أسماء هؤلاء الحكام الموجودة صورهم على التوالى :

محمد على باشا (الكبير) من سنة ١٢٢٠هـ ـ ١٢٦٤هـ (فى صدر القاعة).

ابراهيم باشا سنة ١٢٦٤هـ ـ ١٢٦٥هـ .

عباس باشا الأول (ابن طوسون) سنة ١٢٦٥ ـ ١٢٧٠ هـ .

سعيد باشا سنة ١٢٧٠ هـ ـ ١٢٧٩ هـ .

اسماعيل باشا سنة ١٢٧٩هـ ـ ١٢٩٦هـ .

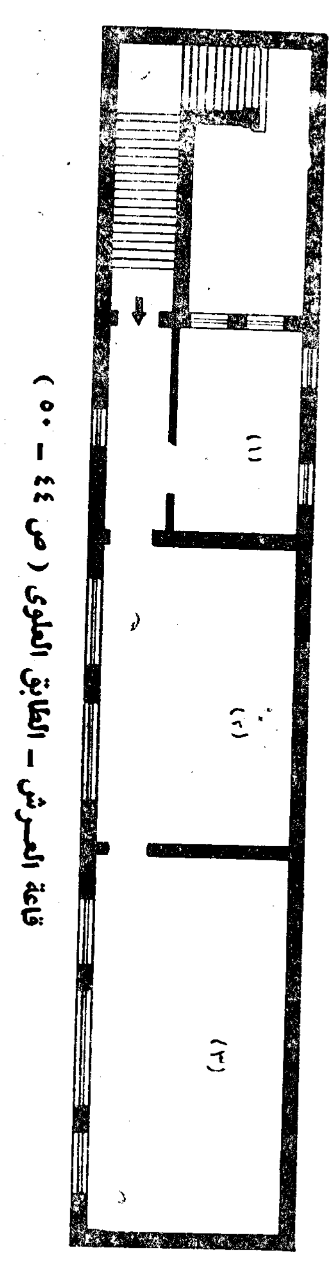
محمد توفيق باشا سنة ١٢٩٦ هـ ـ ١٣٠٩ هـ .

عباس حلمى الثانى سنة ١٣٠٩ هـ .

كما نرى على الجانب الآخر من الجدران صورتين كبيرتين أخريين بالألوان الزيتية فى الأولى منظر لأهرام الجيزة ومجرى النيل ، وفى الصورة الثانية منظر لجزء من هذا القصر ومنظر لجامع «محمد على» بالقلعة وهما من عمل الفنان «هدايت» .

نموذج العرش :

ـ يتكون هذا النموذج من كرسى للعرش فى صدر هذا المكان وهو عبارة عن كنبة من الخشب المذهب مكسوه بقطيفة حمراء وفى منتصف الظهر اسم «محمد على» بالقصب المشغول «بالصرما» يعلوه «التاج المصرى» «الشعار المصرى السابق» وعلى يمين ويسار هذه الكنبة كرسيان مستطيلان «شيزلونج» بمسندين بنفس شكل الكنبة وهذا النموذج فوق منصة من الخشب مرتفعة قليلا عن الأرض مفروش فوقها سجادة صغيرة تركية من نوع «جورديز» من القرن ١٩م .



قاعة العرش – الطابق العلوى (ص ٤٤ – ٥٠)

– ثم يقع على يمين ويسار هذه الصـــالة طاقم يتكون من كنب وكراسى وفوتيهات وهى من الخشب المذهب ومكسوه بقطيفة حمراء من نفس الطراز السابق ذكره ٠

ثانيا : الطابق العلوى

يوجد هذا الطابق فوق قاعة العرش نصعد اليه بواسـطة سلم فخم يقطع مدخل السلم ، وفى منتصف المدخل عمود قديم من الرخام مؤرخ سنة ١١٦٥ هـ يحمل نقوشا على الطراز التركى ، كما يوجد فى المنتصف شريط من الكتابة بداخله جامات بالخط النسخ لآبيـات شعر فى المدح ٠

وفى هذا المكان أيضا فى الناحيـة اليسرى باب أثرى صغير من الخشب من صناعة مصرية ترجع الى القـرن ١٨ م به بعض التجـديد ، تعلوه لوحة من الخشب مكتوب فيها بيت من الشعر بالخط الثلث وهو :

« خليلك أنت لا من قلت خلى
وأن كثر التجمل والكلام »

وهى من صنع الخطاط المشهور «زهدى» مؤرخة سـنة ١٢٨٣ هـ ، كمـا أن بعض الأجزاء فى جدران هذا المكان مكسوة ببلاطات من القاشانى الملون المصنوع حديثـا فى كوتاهية بآسـيا الصغرى ٠

وفى أعلى هذه الجدران يوجد قطعتان مستطيلتان من الحرير ذى اللون الأسود بداخل اطار من الخشب والزجاج كتب فيهما كتابات قرآنية مطرزة بالقصب ومن أسلاك الفضة المذهبة مصنوعتان بدار الكسوة بالقاهرة ، ويقال

أن صاحب القصر أحضرها من مكة المكرمة ، وقد جرت العادة باهداء مثل هذه الأجزاء الى العظماء من الحجاج بعد الانتهاءمن تعليقهـا على الكعبة الشريفة بقصد التبرك بها .

السقف :

– من الخشب المنقوش بزخارف ملونة جميلة فى أشـكال هندسـية ونجوم ، وعوارض فيها زخارف أخرى من « مقرنصات » ملونة من صناعة مصرية حديثة .

الحجرة الفرنسية (١) :

(حجرة الهامى باشا جد صاحب القصر) .

أول ما يصادفنا فى هذا المكان من الطابق العلوى على يسار المدخل حجرة صغيرة تحوى أثاثا وتحفا على الطراز الفرنسى كانت ملكا لجد صاحب القصر ابراهيم باشا الهامى .

السقف :

– محلى بزخارف من الخشب المذهب فى أشكال هندسية وأوراق نباتية وزخارف أخرى من أشعة الشمس المذهبة وتتدلى من هذا السقف «ثريا» من البلور والبرونز من صناعة فرنسية من القرن ١٩م .

الجدران والنوافذ :

– الجدران مكسوة بقماش ملون من نسيج «الأبسون» الفاخر المصنوع فى فرنسا خصيصا لهذا الغرض وفيه رسومات بديعة ملونة لزهور ومناظر أخرى مصرية كاهرام الجيزة وأبو الهول والقلعة وبه حليات مدلاة من شرابات من القصب ، كما أن هذا القماش نفسه استعمـل فى الحاجز «البرافان» وفى ستائر النوافذ والأبواب الموجودة فى هذه الحجرة .

الأثاث والتحف :

– جميع محتويات هذه الحجرة من صـناعة فرنسـية على طراز فن «لويس الخامس عشر» المصنوع خصيصا لها .

* أنظر المسقط الافقى (ص ٤٤) للأرقام من (١ ـ ٣) .

فالأثاث عبارة عن طاقم جلوس يتكون من كنبتين وعدد ٢ فوتيه وستة كراسى من الخشب المكسوة بالقماش من طراز لويس الخامس عشر — كذلك منضدة بيضاوية الشكل بأربع أرجل ، وهى من الخشب المذهب به شغل «أويمة» وبعض الزخارف المفرغة ولها قرصة من الرخام الأبيض • وتوجد منضدة أخرى صغيرة من الخشب المذهب المشغول بالأويمة لها ثلاث أرجل وقرصة مربعة من الرخام بها مربعات ملونة بالوان متعددة على شكل لوحة «شطرنج» وهى من صناعة ايطالية من القرن ١٩م • كما توجد منضدة أخرى صغيرة كالسابقة ولكن قرصتها من الرخام ذى اللون الأسود من نفس الصناعة السابقة •

— ويوجد كنصولان متشابهان من الخشب المذهب المشغول بالأويمة ولكل منهما مرآة كبيرة داخل اطار من الخشب المذهب ذى نقوش على طراز لويس الخامس عشر (رقم السجل ١١٥) •

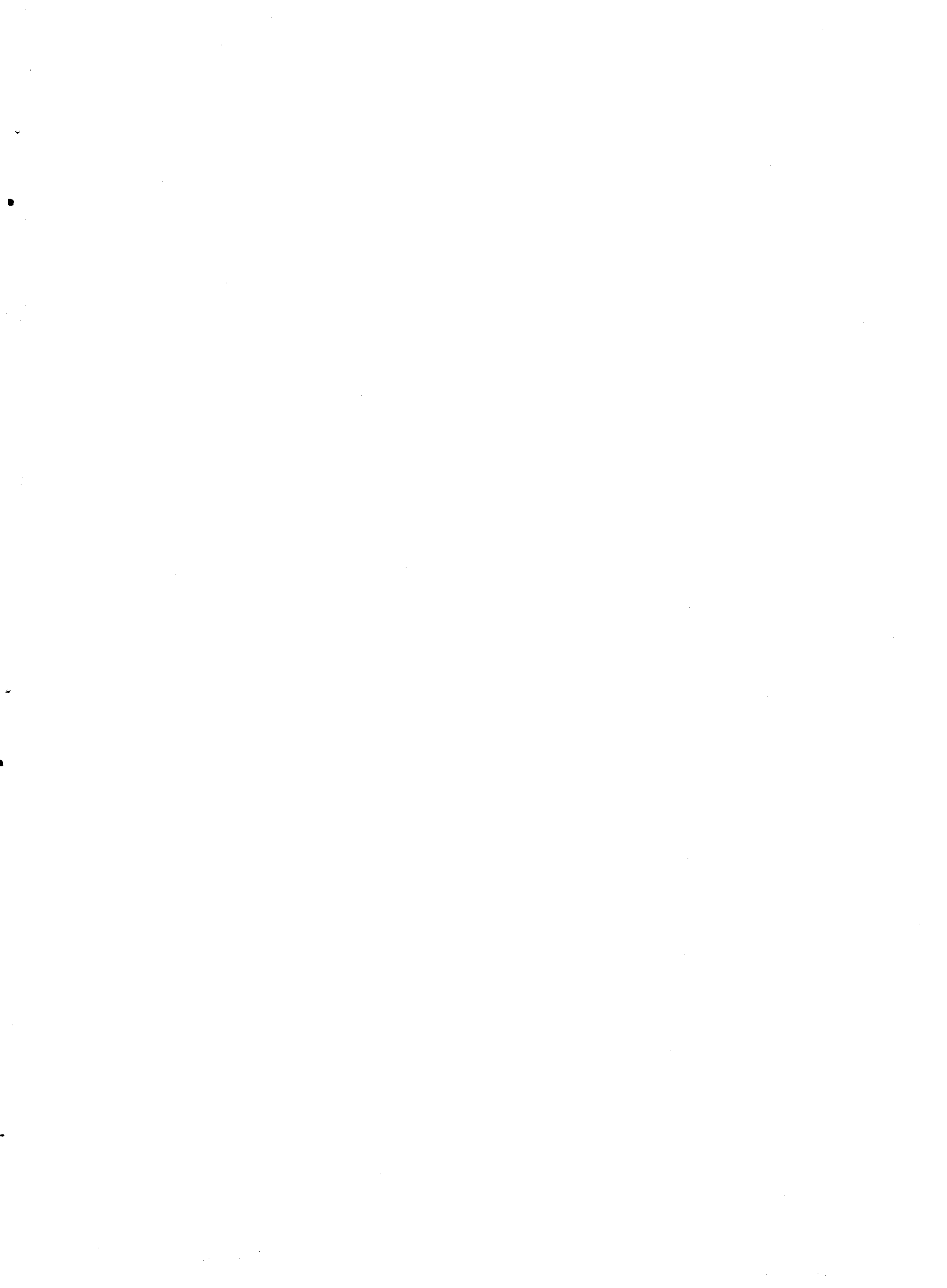
— ويوجد أيضا بيانو أثرى قديم مطعم برخام « اللازورد » وحليات من البرونز (رقم السجل ٢٥) •

— ومن التحف الموجودة فى هذا المكان زهريتان كل منهما فى شكل نصف بيضاوى من بورسلين لونه أزرق وعليه من الجانبين ومن الداخل مناظر ملونة ومذهبة لأزهار ولها قاعدة من النحاس المفرغ (رقم السجل ٢٠ ، ٢١) •

— زهرية كبيرة من بورسلين «لونه أزرق» وعليها من الجانبين صورملونة فى أحد جوانبها منظر طبيعى ، وفى الجانب الأخر منظر يمثل سيدة جالسة تعزف على البيانو وبجانبها استاذها بينما وقف زوجها خلفها وفى وجهه علامات الغضب يحرك قبضة يده اليمنى فى عصبية واضحة ولهذه الزهرية منأعلى شبه غطاء يعلوه «ملاك» منالنحاس ومن الجانبين مقبضان برأس شاة من نحاس ، ولها قاعدة مربعة من النحاس وهى من صناعة «سفر» بفرنسا من القرن ١٩ م (رقم السجل ١٩) •



زهرية من البورسلين ـ الحجرة الفرنسية ـ قاعة العرش رقم السجل(١٩)



- ساعة مستديرة لزوم «الكنصول» موضوعة داخل تلبيسة كبيرة من البرونز يعلوها شبة زهرية بيضاوية ، كما أن لها مقبضين وزخارف لشكل الطيور ، أما الأرقام الموجودة بها فهى بالتركية والساعة صناعة فرنسية من القرن ١٩م . (رقم السجل ٢٣) .

- شمعدانان من نحاس لكل منهما قاعدة تتكون من ثلاث أرجل من صناعة فرنسية من القرن ١٩م (رقم السجل ٢٢) .

- شمعدانان من نحاس على هيئة زهرية بمقبضين ولكل منهما قاعدة مربعة يعلوه أفرع لوضع الشمع (رقم السجل ٢٤) .

صالون القيشانى (٢)

المدخل :

- يتكون من باب خشبى مطلى بضلفتين به حليات من زخارف ملونة لزهور وأوراق نباتية .

الجدران :

جميع جدران الصالون مكسوة ببلاطات مربعة من القاشانى الملون المصنوع حديثا فى كوتاهية «بآسيا الصغرى» قوام زخرفته فرع وأوراق نباتية فى أشكال رائعة ، ولاتساع مساحة هذا المكان واستعمال هذا النوع من القاشانى فى تكسية الجدران اصطلح على تسميته «بصالون القاشانى» .

- ويوجد حول أعلى هذه الجدران لوحات صغيرة من الخشب المطلى كتب فيها بالخط الفارسى الرفيع المذهب بقية قصيدة لشرف الدين البوصيرى والتى ترى أولها فى المكان التالى وهو «صالون الخشب» .

السقف :

من الخشب المطلى به زخارف هندسية ونباتية مذهبة على طراز «الروكوكو» التركى - وتتدلى من السقف «ثريا» فى شكل «طارة» من النحاس مثمنة الشكل تحمل أثنى عشر فنيارا صغيرا يتوسطها فنيار أكبر .

مدفأة الحائط :

مثبت فى الحائط الأيمن مدفأة «حائط» وهى من القاشانى لها «مدخنة» فى شكل هرمى على الطراز المعروف فى تركيا «استانبول» وهى مصنوعة فى تركيا حديثا .

الأثاث والتحف :

تتكون المقاعد فى هذا المكان من تسع «كنبات» بين كل منها دولاب ، والكنب من الخشب بمساند خلفية مكسوة بقماش من الحرير على الطراز التركى المستعمل فى استانبول .

- فى الوسط يوجد طاقم جلوس على الأرض يتكون من ثلاثة مساند مكسوة بقماش من القطيفة ، الصفراء المزركشة ، فى شكل «حلقة» دائرية يتوسطها كرسى غير مرتفع من الخشب مغطى بمفرش سميك مستدير لونه أحمر مزركش .

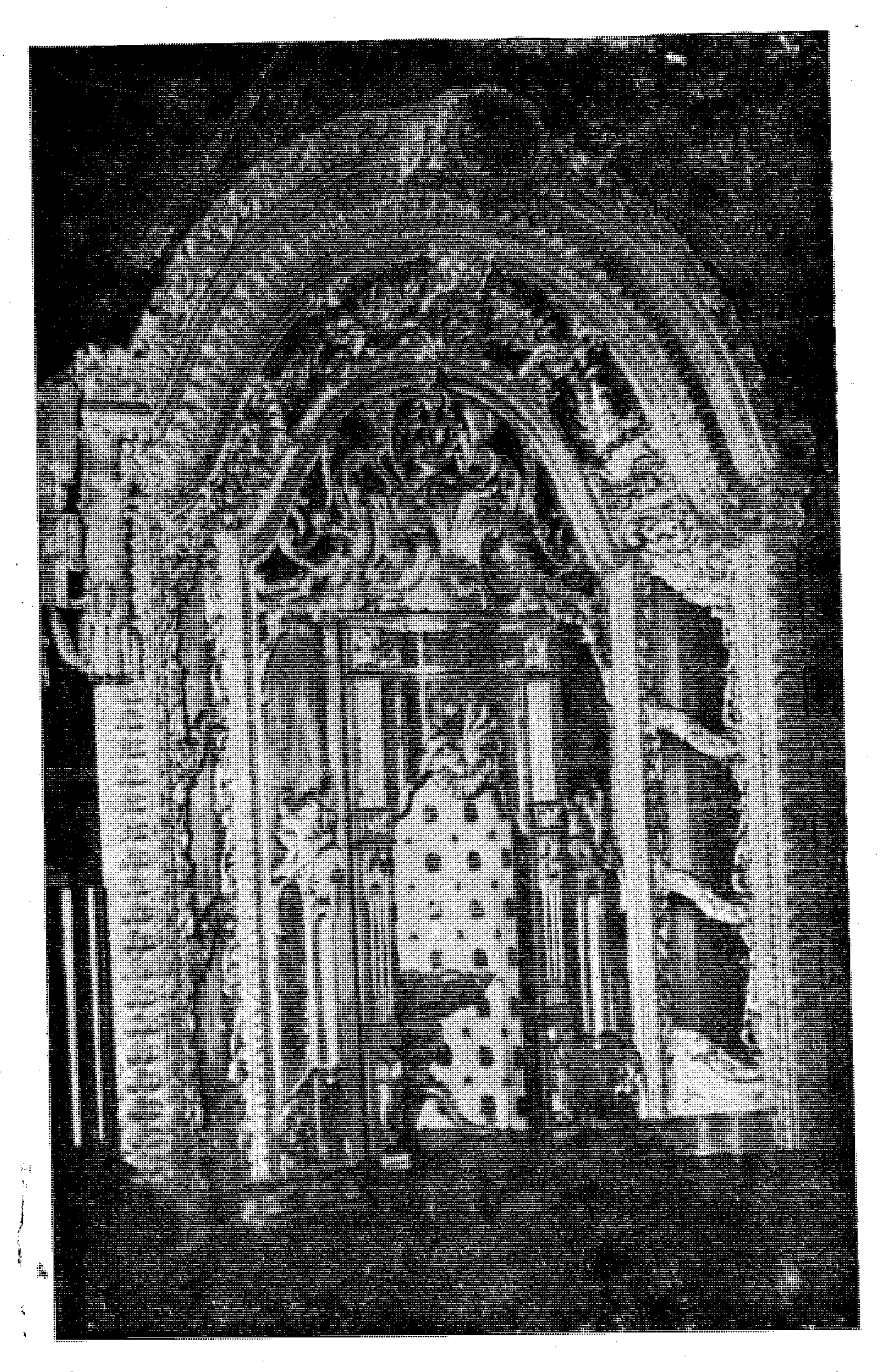
- بداخل الجدران يوجد فتارين زجاجية ذات أرفف (خورنقات) وضع فيها مجموعة من زهريات وقماقم وسلاطين وأوان مربعة وقدور وكلها من «بورسلين» صينى أبيض على أرضية زرقاء خلاف عدد كبير من الزهريات المختلفة الأحجام والأشكال وأوان أسطوانية لزوم غطاء لمبخرة ، وسلطانية صغيرة عليها كتابة عربية مثل «الله الرحمن» وكلها من بورسلين صينى ملون بالأزرق والأبيض من القرن ١٩م .

- خمسة شمعدانات من البلور لكل منها قاعدة ورأس محلى من أعلى وتتدلى منها قطع مستطيلة من صناعة «بوهيميا» القرن ١٩ م (رقم السجل ٣١) .

- شمعدانان كبيران من النحاس لكل منهما قاعدة مستديرة وعمود بشكل كرات يعلو بعضها بعضا من صناعة تركية القرن ١٩م (رقم السجل ٣٢) .

- فانوس مربع الشكل له جوانب من النحاس المزخرف بحليات من النحاس المفرغ ويعلوه مقبض معلق على أربعة قوائم مقوسة صناعة تركية (رقم السجل ٣٤) .

- اسطرلاب فلكى معلق على يسار المدخل الى الحجرة التالية من النحاس مستديرة الشكل له خمس صفائح ووجه مفرغ يعلوه «شرفة» لها علاقة ، وهو يستعمل فى علم الفلك ورصد الكواكب على الطراز العربى من القرن ١٨م (رقم السجل ٣٥) .



مدفأة الحائط ـ صالون الخشب ـ قاعة العرش

صالون الخشب (٣)

الجدران :

جميع جدران هذا المكان كسيت بالواح خشبية ، هذه الألواح من شجرة «لبخ» كانت تنمو فى حديقة القصر من قديم الزمان فقطعت وعملت فى هـذا الشكل ، بها زخارف بسيطة مذهبة فى أشكال هندسية ونباتية دقيقة وقد اصطلح على تسمية هـذا المكان بصـالون الخشب لاستعمـال هذه الألواح الخشبية فى تكسية الجدران ٠

السقف :

من الخشب المطلى المحلى بزخارف مفرغة ومذهبة ٠

ويتدلى من السقف ست مشـكاوات من الزجاج كروية الشـكل عليها زخارف وكتابات ملونة على الطراز الاسلامى

- يقع فى أعلى الجدران الجزء الأول من قصيدة «البردة» المشهورة للأمام شرف الدين البوصيرى كتبت فى الواح خشبية مسـتطيلة صغيرة بالخط الفارسى الرفيع المذهب ٠

مدفأة الحائط :

فى منتصف الحـائط الغربى مثبت مدفـأة كبيرة من الخشب المذهب شكلها مسـتدير من أعلى وبها ثلاثة خورنقات على كل جانب ويعلوها طغراء السلطان محمود بخط الخطاط العربى المشهور «عبد الله زهدى» وفيها زخارف نباتية وهندسية جميلة وهى صـناعة مصرية حديثة مقتبسة من أحد القصور الموجودة باستانبول بتركيا ٠

الأثاث والتحف :

يوجد فى الناحية اليمنى أسفل النوافذ «كنبتان» على الطراز الاسلامى كل منهما مكسوة بقماش من القطيفة الزرقاء ، ومساندها مشغولة «بالصرما» من القصب والفضة المذهبة من تركية ترجع الى القرن ١٩م أما الكنبتان فهما من صناعة مصرية حديثة ٠

- وفى كل من الجهة الشمالية والجنوبية «كنبة» يطلق عليها اسم «الديوان» من الخشب المذهب والمطلى باللاكيه الأبيض بمساند عليها « شلتة » من القطيفة الزرقاء من صناعة تركية من القرن ١٩ ٠

- كما يوجد دولاب من الخشب المذهب له ضلفتان من الخشب المفرغ به زخارف من أفرع نباتية وعناقيد العنب وله من الداخل ثلاثة أرفف وهو من صناعة تركية من القرن ١٩م على طراز فن «الروكوكو» العثمانى كان يستعمل لحفظ الأوانى والتحف الثمينة .

- فى المنتصف وضعت منضدة صغيرة مستديرة الشكل من النحاس وفى سطحها مرآة من البللور حولها اطار من البرونز المفرغ وقاعدة من الخشب من صناعة تركية من القرن ١٩ (رقم السجل ٤٠) .

- فانوس من زجاج ونحاس له قاعدة مسدسة من صناعة تركية من القرن ١٩م (رقم السجل ٤٢) .

- يشغل كل ركن من أركان الصالون ثلاثة أرفف خشبية يعلوها شكل هرمى به زخارف مذهبة عليها أثنتا عشرة زهرية فى شكل قدور مختلفة من بورسلين صينى لونه أزرق وأبيض ، بعضها بغطاء وبعضها له كراسى من الخشب شغل صينى ، تحمل زخارف لأزهار ونبات وأشخاص ترجع كلها الى القرن ١٩م .

- منقد صغير من النحاس مستدير الشكل له غطاء مفرغ وقاعدة مربعة وصينية مفرغة الأطراف من صناعة تركية من القرن ١٩م (رقم السجل ٤٤) .

- شمعدانان من البلور الفاخر لكل منهما ثمانية عشر فنياراً من الزجاج فوق حامل من الخشب من صناعة بكارات (فرنسا) من القرن ١٩م - (رقم السجل ٣٧) .

- صحن كبير من بلور أبيض فى شكل منضدة مستديرة له ثلاث أرجل وبه زخارف شغل « قطع » من صناعة بوهيميا من القرن ١٩ م (رقم السجل ٤٣) .

- ساعة حائط أثرية من النحاس تعلوها قبة مفرغة صناعة انجليزية من القرن ١٩ م (رقم السجل ٤١) .



دولاب من الخشب ـ صالون الخشب ـ قاعة العرش

المتحف الخاص

أقيم مبناه فى جنوب الحديقة ، وقد جمع فيه صاحب القصر تحفا مختلفة نادرة ترجع فى معظمها الى القرنين التاسع عشر والعشرين ـ وقد تم عرضها فى هذا المكان بطريقة متحفية رائعة ـ ويتكون هـذا المبنى من أربع عشرة قاعة فى كل منها أنواع مختلفة بديعة من مخطوطات وسجاد وأدوات كتابة ومفارش مطرزة وأثاث وملابس وأوان وفضيات وأدوات زينة وغيرها من تحف ثمينة ومن أهم محتويات هذا المتحف مجموعتا السجاد والمخطوطات .

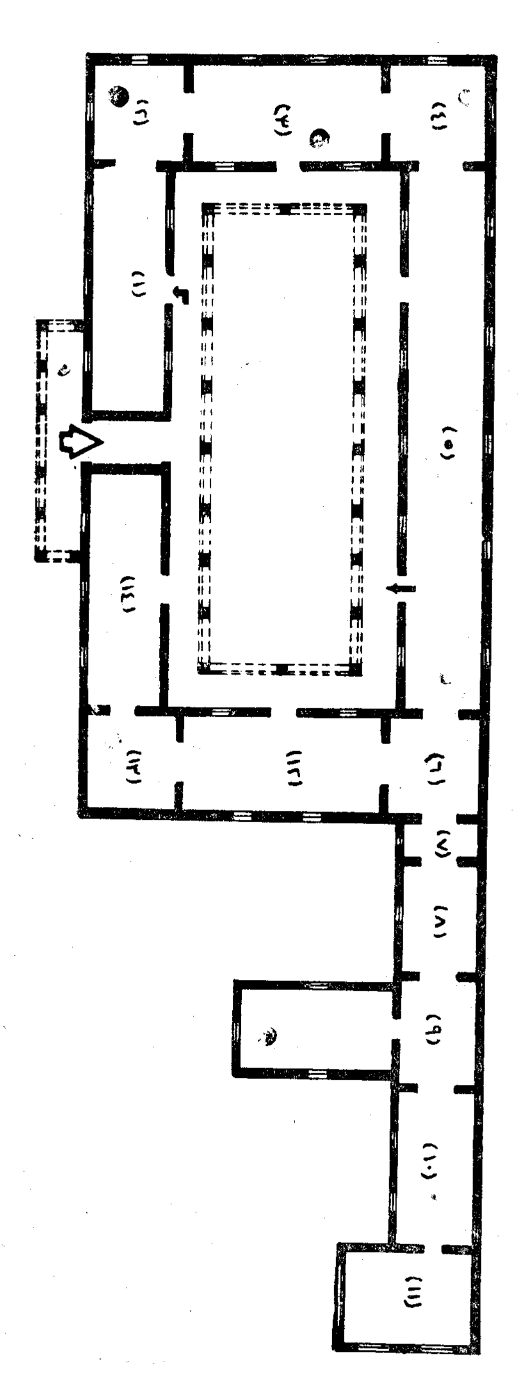
مدخل المتحف :

يوجد أمام المتحف بوابة خارجية ذات سقف من الخشب فيها زخارف مذهبة على الطراز التركى العثمانى كتب عليها من الخارج والداخل بالخط الثلث المذهب «كتب العز على أبوابها فأدخلوها بسلام آمنين » ثم نجد بابا متسعا أمامه ردهة ذات أعمدة وفوقه «فرنتون» من الخشب مكتوب عليه اسم صاحب القصر وتاريخ انشاء هذا المتحف بالخط النسخ المذهب : «هذا متحف يجمع نفائس الفنون الجميلة والتحف الثمينة شيده صاحب السمو الملكى الأمير محمد على ابن المرحوم الخديوى محمد توفيق باشا فى عام ١٩٣٨م » .

ندخل من هذا الباب الى ممر صغير مسقوف ونرى معلقا على جدرانه بعض خرائط لمدينة القاهرة قديما .

كما نجد حديقة صغيرة فى الصحن المتسع الذى يقع وسط بناء المتحف يحيط بها أربعة أروقة مقامة فوق عقود بأعمدة تحمل سقفا فيه قباب صغيرة سطحها الخارجى مكســو بطبقة من الرصاص ، كما توجد قباب أخرى مثلها فى سقف القاعات الداخلية بالمتحف على نمط مابتكره المهندس المعمارى التركى « سنان باشا » باستانبول فى أواخر القرن ١٦ م .

على جدران أروقة هذا الصحن المكشوف بعض القطع الرخامية والحجرية المزخرفة وفى بعضها حليات معدنية على طراز الفن « الركوكو » التركى كانت هذه القطع توضع خلف أحواض الميــاه داخل الحمامات القديمة فى القرنين ١٨ ، ١٩م . (١٢ ، ١٣ هـ) وكلها من صناعة مصرية .



المتحف الخاص (ص ٥٣ ـ ٧١)

قاعات المتحف :

الباب المؤدى الى قاعات المدخل يقع على يســار الداخل ليوصــل الى قاعات المتحف التى تتكون من أربع عشرة قاعة ـ من أهم معروضــات هــذه القاعات :

القاعة رقم (١) :

تحوى هذه القاعة مخطوطات نادرة من مصاحف وأحاديث وحكم وقصائد وأشكال مختلفة لطغراء لسلاطين آل عثمان ، وكلها من عمل مشاهير الخطاطين فى الشرق فى مختلف العصـــــور .

دولاب رقم (١) :

فى هذا الدولاب لوحات بديعة فيها خطوط كثيرة من مشاهير الخطاطين ومن أهمها :

ـ لوحة بقلم الشيخ « حمد الله الاماسى » المعروف بالشيخ الأول المتوفى ٩٢٠هـ (رقم السجل ٣) .

ـ لوحة بخط «أحمد القراحصارى» الخطاط المشهور (رقم السجل ٦٣) .

ـ لوحة بقلم السيد عبد الله بن حسن الهاشمى المعروف «بيدى قوله لى» (رقم السجل ٢٧)

ـ لوحة بخط الخطاط المشهور الشيخ مصطفى الأيوبى المعروف «بصويو لجى زادة » تلميذ «درويش الأول» (رقم السجل ١٣) .

دولاب رقم (٢) : فيه لوحات جميلة منها :

ـ لوحة بخط الثلث لرئيس الخطاطين الحاج أحمد كامل وخط النسخ لابراهيم طاهر (رقم السجل ٢٤) .

ـ لوحة بقلم «محمد شاكر زادة (رقم السجل ٥٢) .

ـ لوحة بخط عمر المعروف « بجابى زادة » (رقم السجل ٦٠) .

* أنظر المسقط الافقى (ص ٥٢) للأرقام من (١ ـ ١٤) .

دولاب رقم (٣) : محفوظ به لوحات جميلة منها :

ـ لوحة كتب عليها «البسملة» الشريفة على شكل رسم طائر بقلم رئيس الخطاطين « اسماعيل الزهدى » معلم السراى السلطانى (رقم السجل ٧٤)٠

ـ ثلاث لوحات بقلم «مصطفى راقم» الخطاط المشهور فيها الفاتحة وحديث شريف (رقم السجل ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤) ٠

ـ لوحة فيها الحلية الشريفة النبوية بقلم سليمان وهبى (رقم السجل ٨١) ٠

دولاب رقم (٤) : محفوظ به لوحات جميلة من أهمها :

ـ لوحة فيها حديث شريف بخط «راشد» (رقم السجل ٨٧) ٠

ـ لوحة بخط قاضى العسكر « مصطفى عزت » (رقم السجل ٨٨) ٠

ـ ثلاث لوحات منها (حججنا ٠٠٠) الى آخر العبارة المعروفة بترتيب جيماتها على نسق بديع والخط الثلث بتلك اللوحات بخط «محمد شفيق» وخط النسخ بقلم « حسن رضا » (رقم السجل ٩٢ م) ٠

ـ لوحة فيها جملة تركية مكتوبة لحافظة مصحف «عثمان» رضى الله عنه الأثرى المحفوظ فى السراى السلطانى بقلم « عبد الفتاح » المعروف « بسكة زن باشى » رئيس سكاكى العملات السلطانية (رقم السجل ١٠٣) ٠

دولاب رقم (٥)

ـ نسخة مصورة لكتاب فارسى (بستان سعدى) يعتبر تحفة بديعة لا مثيل لها من حيث روعة التصاوير الفارسية التى تزين صفحاته. كتبه على الكاتب سنة ٩٣٩هـ (رقم السجل ٢٣٠)

دولاب رقم (٦) : فيه لوحات جميلة من أهمها :

ـ خمس لوحات بخط أحمد كامل رئيس الخطاطين (رقم السجل من ١٠٩ ـ ١١٣) ٠

ـ لوحة فيها خط لحسين الحسين ابن شمس المعالى (رقم السجل ٢١٤)٠

دولاب رقم (٧) : من أهم اللوحات فى هذا الدولاب

– لوحة بها خط لكاتب الملك دورى (رقم السجل ١٥٢) ٠

– لوحة بها خط لباقر الايرانى (رقم السجل ٢٧) ٠

– خمس لوحات لخط عماد المتوفى ١٠٢٧ هـ (رقم السجل ١٣٧ ، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١) ٠

– خمس لوحات لخط مير على (رقم السجل ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦) ٠

دولاب رقم (٨) : فيه لوحات جميلة من أهمها :

– لوحة فيها رباعى فارسى بخط تعليق جميل بقلم «أبى البقاء الموسوى» (رقم السجل ١٦٠) ٠

– لوحة فيها رباعى آخر بخط سلطان محمد خندان (رقم السجل ١٦٢)٠

– لوحة بخط محمد أسعد اليسارى المتوفى ١٢١٣هـ – ويقال بأن أسعد هذا يكتب بيسراه لشلل فى يده اليمنى وكان غاية فى اجادة الخط ولذلك قال شيخ الاسلام ولى الدين المعاصر له من أصحاب الاجادة البالغة فى خط التعليق «بعث الله تعالى اليسارى ليخفف من كبرياء الخطاطين ويعرفنا منازل أنفسنا فى معرفة الخط » (رقم السجل ١٧١) ٠

دولاب رقم (٩) : فيه لوحات جميلة من أهمها :

– خط فارسى فى اطار مذهب كتب فيه ابيات شعرية ودعائية مزخرفة (رقم السجل ١٩٣) ٠

– خط فارسى فى اطار مذهب كتب فيه قائمة الكتاب من ستة أسطر (رقم السجل ١٨٤) ٠

– خط فارسى فى اطار مذهب كتب فيه لغة فارسية وحاشية حمراء مذهبة على لوحة سوداء (رقم السجل ٢٠١) ٠

– خط فارسى فى اطار مذهب كتب فيه زخرفة على لوحة لها اطار أخضر وآخر أحمر وثالث أسود فى الوسط ١١٨١هـ (رقم السجل ٢١٣) ٠

دولاب رقم (١٠) : يوجد به :

– مصحف شريف بخط « حسين بن بهرام الاسكدارى » ٩٩٧ هـ (١٥٩٠ م) (رقم السجل ٢٧٦) ٠

ـ مصحف شريف لعثمان المعروف بداماد العفيف ١٢٠٢هـ (رقم السجل ٢٦١) ٠

ـ مصحف شريف بخط خليل ابراهيم ١٢٥٥هـ (رقم السجل ٢٣٨) ٠

دولاب رقم (١١) : أهم ما يوجد به :

ـ قصيدة البردة بخط ياقوت المستعصى ٦٩٠هـ ـ ١٢٩١م (رقم السجل ١٩٨) ٠

ـ وصـية سـيدنا على بن أبى طالب لولديه الحسن والحسين كتبت سنة ٦٠٨ هـ (رقم السجل ٣٥١) ٠

دولاب رقم (١٢)

يحتوى على مصحف شريف كبير فى كل صحيفة ثلاثة أسـطر الأول والأوسط والأخير مكتوب بالذهب بخط جلى وباقى الأسطر فى كل صفحة بخط النسخ وطول هذا المصحف الشريف ٥٥سم وعرضه ٣٥سم كتبه أحمد بن سيد ميرك الحسـينى الشـيرازى المتوفى ٩٥٦ هـ فى غاية من الصـنعة وحسن الترتيب (رقم السجل ٢٢٦)

دولاب رقم (١٢م) :

اهم ما يوجد به :

ـ دلائل الخيرات وادعية بخط السيد خليل الشكرى البروسى ١٢٦٢ هـ (رقم السجل ٢٢٠) ٠

دولاب رقم (١٣) :

اهم ما يوجد به :

ـ مصحف شريف كتبه مصطفى على ١١٨١هـ (رقم السجل ٢٨٣) ٠

ـ مصحف شريف كتبه جعفر بن عبد الله ٩٧٣هـ فى زمن السلطان سليم خان ابن السلطان سليمان (رقم السجل ٢٨٢) ٠

ـ مصحف شريف خط حافظ عثمان النورى المعروف بقايش زادة سنة ١٢٨٣ هـ (رقم السجل ٢٧٥) ٠

ـ مصحف شريف بخط ياقوت المستعصى المتوفى ٦٩٩هـ (رقم السجل ٢٧٣) ٠

ـ مصحف شريف فى أوله وآخره قواعد تتعلق برسم القرآن لعله بخط محمد ابن محمد الزندودى البخارى كتب فى ١٢٧٤ هـ (رقم السجل ٤٩) ٠

– قطع من صحيح البخارى بخط عمر بن نعمان الدمشقى ٧٠٥هـ (رقم السجل ٢٢٩) .

دولاب رقم (١٤) :

أهم مايوجد به :

– مصحف شريف بخط أيوب العارف كتب فى ١٢٠٢ هـ (رقم السجل ٢٤٨) .

– مصحف شريف لدرويش على ١٠٧٢هـ (رقم السجل ٥٩).

– مصحف شريف أثرى من أوائل ٨ هـ (القرن ١٤م) فى عصر الملك المغولى خدابنده غير معروف الخطاط مؤرخة ٧١٩ هـ (رقم السجل ٢٧٤).

– مصحف شريف بخط موسى حسن زادة من تلاميذ ابراهيم الرودسى (١١٦٣ هـ) (رقم السجل ٣٥٩) .

– مصحف شريف كتب بالخط الفارسى ولم يعرف خطاطه (رقم السجل ٣٦٠) .

– مصحف شريف بخط محمد الوفائى كتبه ١١٩٥ هـ (رقم السجل ٢٨٦) .

– مصحف شريف بخط الشيخ حمد الله على المتوفى ٩٢٦ هـ (رقم السجل ٥٤) .

فترينة رقم (١٥)

أهم ما يوجد :

– كتاب فى الفقه بالخط المغربى (رقم السجل ٣٤١) .

– مخطوط عن الحكمة والحكم والمنطق كتبه مصطفى العريف ١٢١٥ هـ (رقم السجل ٢٩٦) .

– دلائل الخيرات بخط مغربى (رقم السجل ٣٠٦) .

– أحاديث شريفة وترجمتها الى اللغة الفارسية بخط شاه محمود النيسابورى ٩٥٢ هـ ١٥٤٥ م (رقم السجل ٢٩٩) .

– مخطوط بالخط الفارسى (رقم السجل ٢٩٧) .

– كتاب بخط كوفى به بعض آيات قرآنية بخط مغربى (رقم السجل ٢٢٤) .

– مخطوط بخط سريانى قديم لعله من أسفار بنى اسرائيل (رقم السجل ٧٠) .

– كتاب فى الطب بالخط المغربى (رقم السجل ٣٥٠).

فوق الجدار الغربى :

معلق عليه تحف جميلة من أهمها :

ـ طغراء بديعة باسم السلطان عبد الحميد خان الثانى (رقم السجل ٣٦٩) .

ـ لوحة فيها «أن صلاتى ونسكى ومحياى ومماتى لله رب العالمين» (رقم السجل ٣٦١) .

ـ لوحة فيها طغراء باسم صاحب القصر «محمد على» (رقم السجل ٣٦٢) .

ـ طغراء السلطان مصطفى الثالث بخط أمير الحاج بمصر (رقم السجل ٣٦٣) .

ـ آية كرسى فى غاية الجمال ذات شقين مقوسين حسب ما يوضع على جانبى طاق المحراب بخط الخطاط البارع الحاج أحمد كامل رئيس الخطاطين (رقم السجل ٣٦٦) .

فوق الجدار الشمالى :

معلق على الجدار تحف جميلة أهمها :

ـ لوحة كتب عليها «تبارك الذى بيده الملك» بخط محمود جلال الدين (رقم السجل ٣٨١) .

ـ لوحة فيها «البسملة» الشريفة وحديث شريف فى الرؤيا الصادقة بقلم محمد عبد الكريم . (رقم السجل ٤٠٤) .

ـ لوحة فيها التعوذ والبسملة الشريفة و«اللهم يا مفتح الأبواب أفتح لنا خير باب» بخط ديوانى جلى (رقم السجل ٣٧٥) .

ـ قصيدة «اذا كنت فى مصر ... ... » بقلم الخطاط سيد ابراهيم (رقم السجل ٤١٠) .

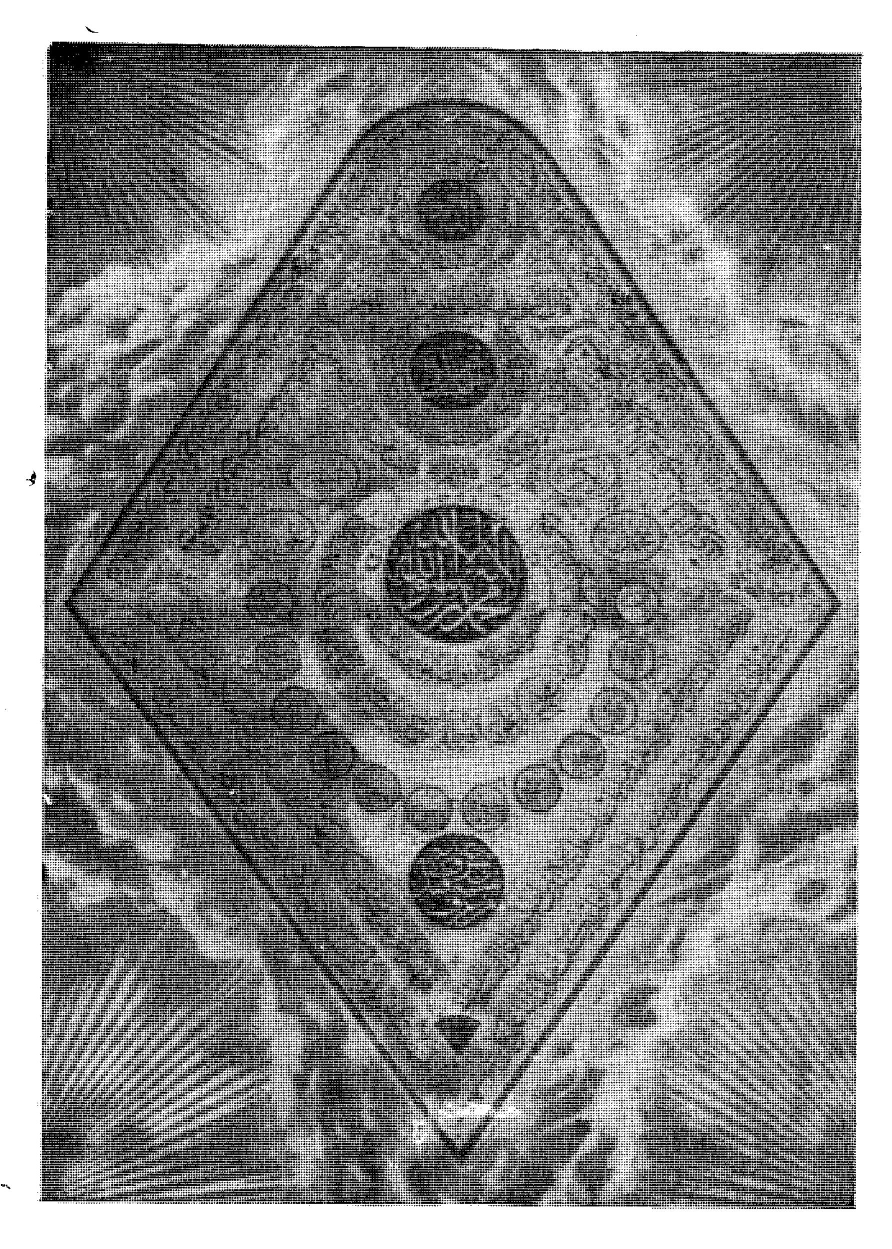
فوق الجدار الشرقى :

يوجد به لوحات مختلفة منها :

ـ لوحة كتب فيها «سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام» بخط أحمد كامل رئيس الخطاطين (رقم السجل ٤١٧) .

البسملة على شكل طائر ـ قاعة رقم ١ ـ المتحف الخاص رقم السجل (٤٥٧)





لوحة كتابية ـ صالة رقم ١ ـ المتحف الخاص
رقم السجل (٤٧٠)

– اطار فيه الفرمان الشاهانى فى توجيه رتبة الوزارة «السامية» لصاحب القصر فى شعبان ١٣٢١هـ مكتوب بالذهب والمداد سطرا بعد سطر (رقم السجل ٤٣٢) .

– طغراء السلطان محمود خان الثانى بخط هاشم (رقم السجل٤٢٣) .

– البسمله على شكل طائر غاية فى الروعة والجمال (رقم السجل ٤٥٧) .

فوق الجدار الجنوبى : يوجد لوحات متعددة منها :

– لوحة كتب فيهـا «يافتاح ياعليم » «ياحافظ » «فيهـا كتب قيمة » بخط اسماعيل الزهدى الثانى (رقم السجل ٤٣٠) .

– لوحة فيها آية «الا أن أولياء الله ٠٠٠ ٠٠٠» بخط أمين الأزميرى (رقم السجل ٤٣٩) .

– خط كوفى بقلم محمد البلخى المتوفى ١١١٠ هـ (رقم السجل ٤٤٠) .

– طغراء عبد الحميد الأول (رقم الصنف ٤٦٧) .

– آية « اذا قرئ القرآن فاستمعوا له ٠٠٠٠٠٠ » فى نحو ثلاثة أمتار طولا بقلم الحاج أحمد كامل (رقم السجل ٤٣٨) .

– خمس قطع مع كلمة الشهادة فى ركن الجدار وخمس قطع أخرى فى يساره فى انشاء صاحب القصر للمسجد بخط رئيس الخطاطين أحمد كامل (رقم السجل ٤٤٩) .

– لوحة غراء بخط السلطان عبد العزيز بن محمود خان العثمانى (رقم السجل ٤٤٥) .

– لوحة كبيرة جميلة للغاية وآية فى الابداع وحسن النظم فيها لفظ الجلالة واسـم محمد عليه السـلام وأسماء الأربعة الراشدين والسبطين السعيدين والأئمة الأثنى عشر وحولها آيات وأحاديث وفقرات مناسبة على نظم خاص فى الترتيب والتنسيق كتبها ابراهيم علاء الدين الكاتب الجركسى . (رقم السجل ٤٧٠) .

– دلائل الخيرات بخط محمد أمين المعروف بقرنى المتوفى ١٢٢٨ هـ (رقم السجل ٢٩٠) .

– لوحة فيها «من أمن بالقدر أمن من الكدر » بخط ميرزا محمد حسين الأصفهانى المعروف بمشكين قلم (رقم السجل ٤٦٦) ويقال أنه كان يكتب سبعة أنواع من الخطوط ويرسـم على القرطاس بظفره رسومات عجيبة من حيوانات وانسان كما كان يكتب بظفره أيضا أنواعا من الخطوط .

القاعة رقم (٢)

في هذه القاعة الأدوات الكتابية من مقالم ومبارى ومحابر ومقصات ، وكذلك بعض الرسومات الفارسية ومجموعة من السجاد الأثرى المعلق على الجدران معظمه من صناعة رودس ، الأناضول ، ميلاس ، جوردس ، قونية ، كولا . وهذه السجاجيد تعود في تاريخها الى الثلاثة القرون الأخيرة .

وأهم ما نراه بداخل الدواليب الستة الموجودة فى هذه القاعة من أدوات كتابية وغيرها ما يأتي :

دولاب رقم ١ :

فيه صور ورسوم فارسية مختلفة من أهمها :

- صورة ملونة يتوسطها منظر لفارس معه سهام وبعض الغزلان وحولها أشخاص يتناولون القهوة ، ووراع أمامه بعض الخراف ، وحيوانات وطيور وأزهار (رقم السجل ١١) .
- صورة بالألوان المائية للمغفور له محمد حسن خان داخل برواز مطعم (رقم السجل ١٤) .
- صورة بالألوان المائية والذهب فيها منظر لفارس يمتطى جوادا أبيض وأمامه كلب وخادمه ، وآخر يلبس جلبابا أخضر وعلى رأسه عمامة يركب جوادا أسود وأمامه كلب وبعض الحيوانات والطيور (رقم السجل ١٥) .
- صورة بالألوان المائية والتذهيب يتوسطها منظر لقصر داخله أمير وحوله الحاشية فى حفلة طرب وحولها اطار أسود مزخرف عليه رسوم لأشخاص وطيور وحيوانات بماء الذهب (رقم السجل ١٧) .

دولاب رقم ٢ :

في هذا الدولاب بعض أدوات كتابية ولوحات فارسية مرسومة من أهمها :

- صندوق لحفظ الأدوات الكتابية من الخشب عليه من الخارج زخارف مذهبة وملونة ومبطن من الداخل بالقماش ، وملصق بغطائه من الداخل صور لسلاطين آل عثمان حكام تركيا قديما



صورة ملونة ـ قاعة رقم ٢ ـ المتحف الخاص
رقم السجل (١٥)



وبداخله ستة أقلام بسط مما كانت تستعمل فى الكتابة وهى من صناعة هندية (رقم السجل ١) .

– صندوق من الخشب لحفظ الأدوات الكتابية مزخرف من الخارج والداخل بزهور وطيور ملونة ومذهبة وبداخله محبرة من الصدف ومحبرتان أخريان من الفضة المشغولة ، وعيون لحفظ الأقلام والأدوات الكتابية وعليه من الخارج كتابات (شيخ محمد روداى نورى ١١٨٢) وهو من صناعة هندية ، وضع بداخله مقصان أحدهما مكفت بالذهب والآخر وهو الأصغر حجما من الصلب (رقم السجل ٢) .

– صندوق فى شكل مكتبة كتب عليه من الداخل كتابة نصها «وما توفيقى الا بالله» وهذا الصندوق قديم من صناعة تركية وعليه بعض الزخارف من الخارج (رقم السجل ٣) .

– مقلمة من الورق المقوى بشكل علبة لها مجرى مطلية باللون البنى القاتم وبها زخارف فى شكل أزهار وطيور مذهبة من صناعة فارسية (رقم السجل ٤) .

– علبة أسطوانية الشكل من الكرتون ومكسوة بالجلد لحفظ الأدوات الكتابية لها غطاء من ناحية ومحبرة من النحاس من الناحية الأخرى ومطلية من الخارج باللون البنى ومزخرفة بزخارف مذهبة (رقم السجل ١٠) .

– صورة بالألوان المائية والتذهيب لحديقة بها مشايات وفسقية وفيها منظر رجل مسن يلبس جلبابا أحمر وعلى رأسه عمامة وممسكا بعصاه (رقم السجل ٢٤) .

– مجموعة من أربع عشرة صورة صغيرة مرسومة باليد بالألوان والتذهيب على شكل ورق اللعب عليها رسومات فارسية لأشخاص مختلفين (رقم السجل ٣١) .

دولاب رقم ٣ :

فيه مقصات لقطع الورق ومقطعات مختلفة لقطع القلم وكلها من صناعة ممتازة من ذلك :

– مقص يده من النحاس والمفصل من الصلب المجوف عليه من الخارج زخارف مذهبة جميلة (رقم السجل ١١) .

- مقص كالسابق غير أن يده مفرغة بكتابة على شكل «يافتاح» (رقم السجل ٢٠) •
- مقص من الصلب مثبت عليه قطعة من السن وعليه زخارف مذهبة (رقم السجل ٢٥) •

دولاب رقم ٤ :

فيه مقاشط ومبارى تستعمل فى تهذيب أقلام البسط من بينها مقاشط مختلفة صنع نصلها من الصلب والأيدى من العاج أو المرجان وبعضها مذهب •

دولاب رقم ٥ :

فى هذا الدولاب محابر ومرامل خاصة بالكتابة من ذلك :

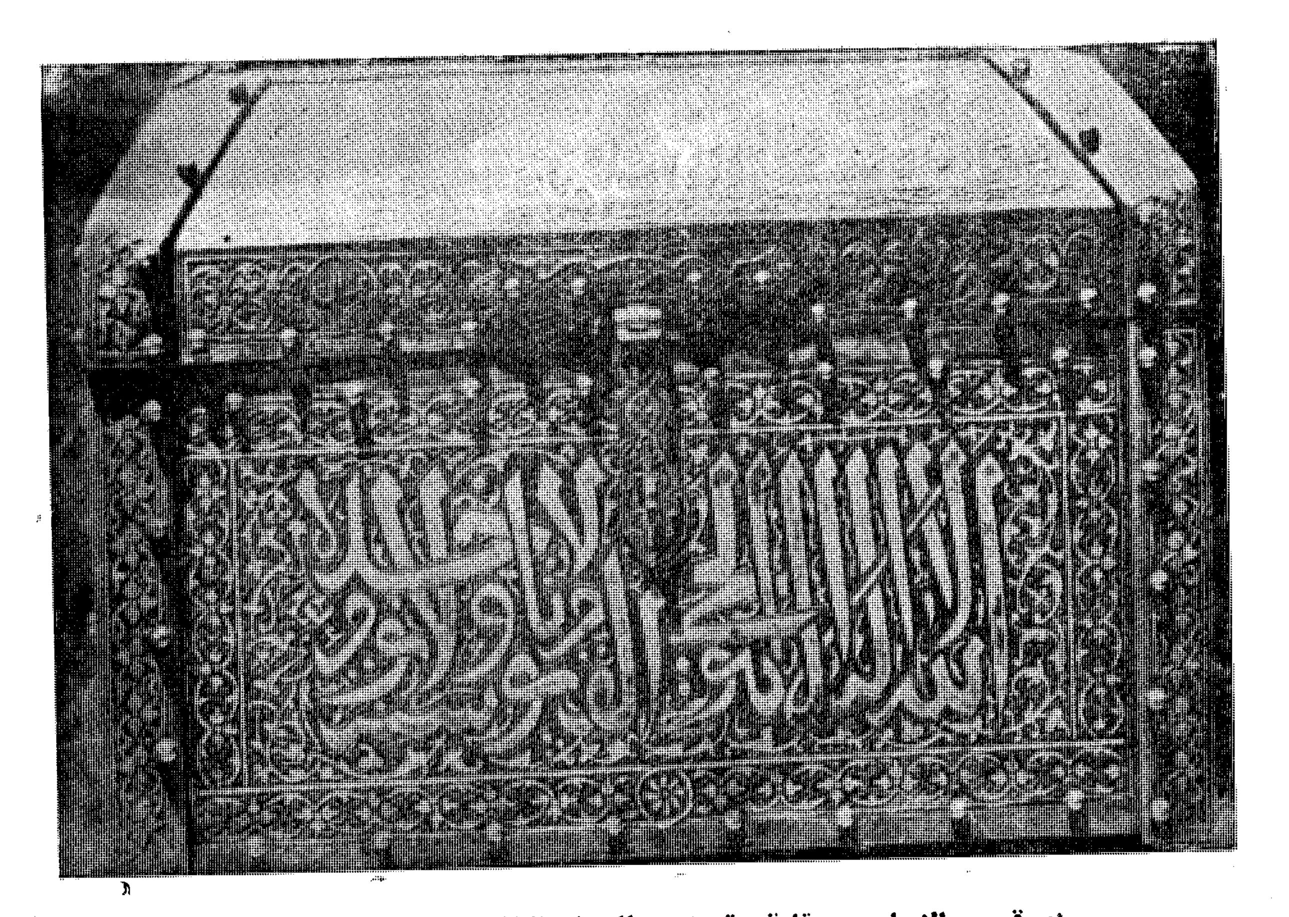
- خمس مرامل من الفضة مضلعة الشكل بغطاء (رقم السجل ٩٢) •
- مرامل من الصينى عليها رسوم لزهور وطيور ملونة (رقم السجل ٩٣):
- محابر مختلفة ذات نقوش مذهبة •

كما يوجد بهذا الدولاب طاقم تركى قديم يتكون من صينية من النحاس الأصفر مرسوم عليها منظر لقصر تركى وعلى هذه الصينية موضوع أربع مرامل من الصينى بغطاء لونها أحمر ، ورسم عليها بالألوان ، وزخارف أخرى مذهبة والشعار التركى القديم (رقم السجل ٩٨)•

دولاب رقم ٦ :

اهم ما يوجد فى هذا الدولاب :

- محبرة ومقلمة من المعدن المذهب عليها بعض النقوش والكتابات (رقم السجل ١١٨) •
- مقلمة أخرى من العاج ولها محبرة من الفضة بغطاء به فص من الياقوت ، ويوجد على هذه المقلمة تلبيسات من الذهب (رقم السجل ١٢٢) •



صندوق من النحاس ـ قاعة رقم ٢ ـ المتحف الخاص رقم السجل (٣٧٢)

- صندوق كبير من النحاس له غطاء منقوش عليه زخارف وكتابات وهو صندوق قديم يقال أن بداخله شعرة من لحية الرسول الكريم صلوات الله عليه (رقم السجل ٣٧٢) ٠

وقد علق على جدران هذه القاعة بالاضافة الى السجاد الأثرى بعض الصور منها :

- صورة بالألوان المائية للسلطان محمد الفاتح (رقم السجل ٣) ٠

- صورة فوتغرافية ملونة أمامها زجاج مطبوع عليه نفس الصورة بداخل برواز من الخشب الأسود محفور بزخارف لشخص بلحية بيضاء (رقم السجل ٤) ٠

القاعة رقم (٣)

فى هذه القاعة مجموعة من السجاد الأثرى وتحف أخرى مختلفة من مفارش من الحرير ومناديل «بأوية» وأدوات شرب القهوة والتدخين وقطع الأثاث القديمة من صناديق ودواليب وغيرها من تحف أخرى نفيسة آية فى الروعة والجمال ٠ غير أن أهم ما يوجد فى هذا المكان مجموعة من الصناديق القديمة كانت تستعمل لحفظ الملابس والتحف والمجوهرات النادرة فى العصور القديمة ومن ذلك :

- صندوق من الخشب كبير الحجم عليه زخارف مذهبة وله غطاء فى أركانه من الخارج أعمدة تحمل ئورنيشا مذهبا ومكسو من الداخل بقماش من الحرير الأبيض والقطن وهو مصنوع فى أدرنة بتركيا من القرن ١٩م (رقم السجل ١٠) ٠

- صندوق من الخشب المكسو بالصدف المحفور فى شكل زخارف دقيقة وبه بعض التطعيم بأسلاك الفضة وله غطاء حفر فى أعلاه بالصدف منظر لقبة الصخرة سنة ١٢٨٩ هـ - (١٨٧١ م) كما حفر أيضا على جوانبه معالم القدس ، وهو مكسو من الداخل بقماش لونه رمادى ويحوى رفا داخليا ٠ وقد وضع هذا الصندوق على قاعدة فى شكل منضدة بأربع أرجل من نفس صناعة الصندوق وهما من صناعة القدس ومهدى للسلطان عبد الحميد آخر سلاطين آل عثمان (رقم السجل ٨٨) ٠

- كما توجد منضدتان من الخشب المشغول بالحفر والتذهيب لكل منهما ثلاث أرجل على قاعدة متصلة فى شكل « البجعة » وتعلوها

قرصة مســتديرة من الرخام الأبيض ، كانتا ملكا لمحمد على الكبير مؤسس الأسرة الملكية السابقة ، ونرى فوق كل منهما شمعدانا من الكريستال الأبيض البوهيمى لكل منهما قاعدة على شــكل صينية وبأعلاها شكل كاسه (رقم السجل ١٢) ٠

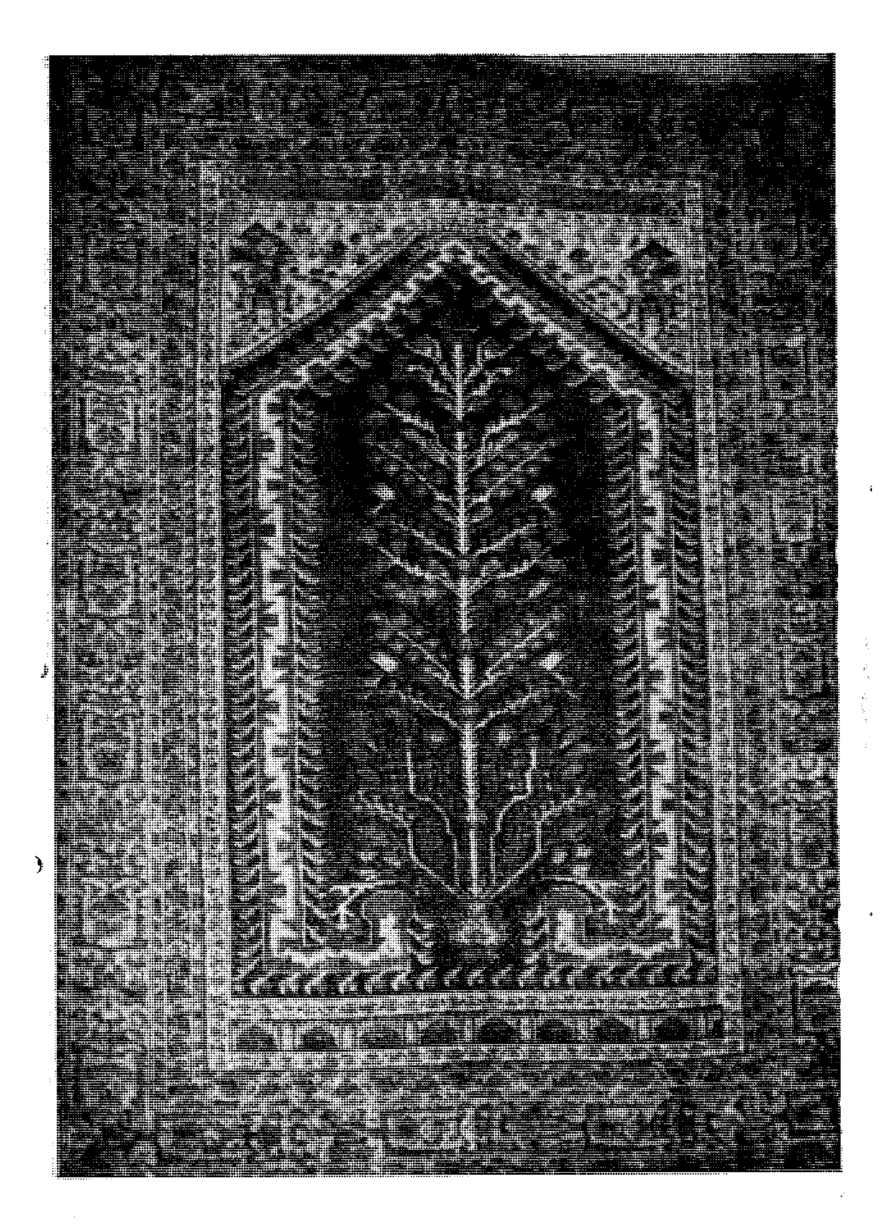
- أما الفتارين الموجودة على يسار هذه القاعة فتحوى مناديل الرأس شــغل «أوية» والخيوط المشغولة باليد فى شــكل زهور وأوراق النبات التى تســتعمل فى هــذه المناديل ، كما يوجد مجموعة من المفارش الحريرية المشغولة باليد بالقصب ، وتوجد مجموعة أخرى من أدوات القهوة والتدخين من فناجين وأدوات أخرى ٠
- ومن بين مجموعة السجاد الأثرى المعلق على جدران هذه القاعة نذكر الأنواع التالية :

اناضول — سان جوردس (القرن ١٧م) — كولا (القرن ١٨م) — ميلاس (القرن ١٨م) — جوردس ٠

القاعة رقم (٤)

فى هذه القاعة مجموعة من الأسلحة العربية الممتازة من سيوف شرقية وخناجر بعضها مطعم بالذهب والأحجار النادرة وكذلك مجموعة أخرى نادرة من السجاد الأثرى ٠

- ومن أمثلة السيوف الموجودة فى هذه القاعة بداخل الفتارين فى الدولاب رقم ٤ سيفان مقوســان متشابهان والنصل من الصلب أما اليد فمكسوة بالذهب المشغول ولكل منهما واقية من الفضة تنتهى بالتذهيب وبالمقبض ثلاث سلاسل صغيرة من الذهب المشغول بالفضة وله حمالة من الكردون الأسود والقصب (رقم السجل ٢٢ ، ٢٣) ٠
- سيف يابانى (داخل الدولاب رقم ١٩) له مقبض مكســو بالجلد الخاص ببعض الزواحف ينتهى بما يشبه شكل رأس الديك من النحاس أما نصله من الصلب الحاد بداخل غمد من الخشب المكسو بطبقة من اللاكيه المذهب اللون ويحمل زخارف من النحاس ، وللغمد علاقتان من النحاس (رقم السجل ١) ٠
- يوجد بداخل الفتارين مجموعة نادرة من البلط والطبنجات القديمة (رقم السجل ٥ ، ٦ ، ٧) ٠
- معلق عــلى الجــدران مجموعة من الســجاد الأثرى من أهم أنواعه جوردس — ميلاس — كير شهر — كولا ٠



سجادة صلاة تركية ـ قاعة رقم ٥ ـ المتحف الخاص
رقم السجل (١٠٥)

- يوجد بهذه القاعة شمعدان فاخر مصنوع من الكريستال الملون وهو يتكون من أربع عشرة ذراعا بكل منها فنيار أبيض يتوسطها فنيار من نفس لون الشمعدان ، وبأسفل الفنيار الأول ستة أذرع ويتدلى منها ستة أجراس من نفس لون الشمعدان (رقم السجل ٣) .

بين القاعة رقم ٤ ، ٥

على يمين ويسار الداخل الى القاعة رقم ٥ يقع دولابان صغيران مثبتان فوق الحائط بداخلهما مجموعة نادرة من المكاحل القديمة التى كانت السيدات يستعملنها للزينة . وهذه المكاحل مصنوعة بدقة فائقة بأيدى مهرة الصناع والفنانين من على أنواع الأحجار الكريمة التى استعملت منها كالعقيق المطعم بزخارف من الذهب وأغطية من الفضة وبعض الأنواع الأخرى كالمرجان والكهرمان فى أشكال بديعة هائلة . وهى مجموعة نادرة قلما نجد مثلها .

القاعة رقم (٥)

تضم هذه القاقة مجموعة من السجاد الأثرى واللوحات الزيتية وتحفا أخرى مختلفة .

- من أهم أنواع السجاد الأثرى المعلق على الجدران الفصيلة المعروفة باسم «عشاق» .
- من أشهر السجاجيد الموجودة بهذه القاعة سجادة صلاة تركية أناضول أرضية المحراب بنفسجى غامق عليها زهرية فيها شكل فرع طويل (رقم السجل ١٠٥) .
- الصور الزيتية المعلقة على الحائط لمختلف المناظر والشخصيات أكثرها تمثل أفراد أسرة محمد على فى أوضاع مختلفة .
- من بين المحتويات أربعة دواليب صغيرة « كومودينو » من صناعة غربية يقال أنها كانت ملكا للسلطان عبد الحميد باستانبول .
- يوجد بالقاعة أربعة شمعدانات كبيرة الحجم اثنان منها من البلور من صناعة « بكارات » بفرنسا أهداهما الأمير السابق يوسف كمال لصاحب القصر ، أما الشمعدانان الأخران فهما من الفضة فى شكل النخلة وهما مهديان من كريمات الأميرة السابقة خديجة عباس حليم .
- بداخل الفتارين الموجودة على يمين هذه القاعة مجموعة من الطوقات والمنشات ، ومجموعة من الشبوكات الخاصة بالتدخين وقماقم ومباخر مصنوعة من الفضة ، ومجموعة أخرى من الأكواب لشرب الشاى وغيرها .

القاعة رقم (٦)

تضم هذه القاعة مجموعة نادرة من المفارش القديمة المشغولة بالتطريز وتحوى زخارف نباتية وهندسية ملونة آية فى الروعة والجمال ، كما تضم تسع فتارين بداخلها تشكيلة كبيرة من فناجين القهوة من مواد مختلفة كالبورسلين والفضة فى أحجام مختلفة وأشكال متعددة ومجموعة أخرى من الأوانى المصنوعة من البلور والكريستال الفاخر بعضها من صناعة بوهيميا ، ومجموعة هائلة من النرجيل المصنوعة من البلور الملون .

القاعة رقم (٧)

خصصت هذه القاعة الصغيرة لعرض بعض المفارش المشغولة بالقصب الفضى المذهب وقليل من الملابس القديمة ومما يلفت النظر فى هذا المكان سجادة صغيرة على شكل ورقة عمله تركية من فئة ٢٥ ليرة (رقم السجل ١١٧).

القاعة رقم (٨)

فى هذه القاعة أزياء شرقية وملابس عسكرية من بينها :

- ثلاثة نماذج لأزياء سيدات شركسيات فى قصور الأمراء والنبلاء السابقين (رقم السجل ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢) .

- نموذج لسيدة وغلام بالزى التركى القديم ونلاحظ أن الحلة التى يرتديها هذا الغلام قد شغلت بالقصب وقطع «الترتر» الفضى المذهب فى بريق لامع جميل (٢٢٨) .

- نرى معلقا فى هذه القاعة أيضا مجموعة أخرى من المفارش المشغولة بالقصب وأسلاك الفضة فى أشكال رائعة .

القاعة رقم (٩)

يوجد فى هذه القاعة قليل من المخطوطات نراها معلقة فوق الجدار الجنوبى والشرقى بداخل اطار من الخشب والبلور :

- يوجد فانوس من النحاس والجلد الشفاف الأبيض يطوى بشكل «المنفاخ» وله قاعدة من أسفل من النحاس وبه مكان لوضع الشمع ، وفى أعلى غطاء من النحاس المشغول وبه قباب صغيرة كما أن له مقبضا لليد وعلاقة والمعروف أن هذا الفانوس كان يستعمل فى المواكب والموالد الدينية صناعة تركية (رقم السجل ٨١) .

القاعة رقم (١٠)

خصصت هذه القاعة للجلسات الشرقية والسجاد الأثرى من أهم أنواعه الفصيلة المعروفة باسم عشاق ٠

- وبها سجادة من الحرير صناعة تركية آية فى الروعة والجمال قلما نجد مثلها فى أى مكان آخر (رقم السجل ٩٢) ٠
- أهم ما نراه كنبة بمسند خلفى على الطراز العربى مكسوة بقماش من القطيفة الزرقاء المشغول بالصرما ٠
- يوجد كرسى مصحف كان يستعمل لحمل المصحف الشريف أثناء الصلاة (رقم السجل ٣١) ٠

القاعة رقم (١١)

تمثل هذه القاعة فنا جديدا من فنون العمارة الاسلامية ولونا من الوان الحياة الاجتماعية فى قصور الأمراء والنبلاء السابقين فى القرون الماضية حيث كان يجلس صاحب الدار مع رفاقه فى الأيام شديدة الحرارة فى هذا المكان المسمى بالسلسبيل ، حيث تتدفق المياه من عيون خاصة تندفع فى قنوات ذات شكل هندسى أمام مجلسهم الذى يقع فى صدر هذا المكان . فى الناحية الجنوبية من هذه القاعة يقع «سلسبيل» كبير من الرخام المزخرف على طراز « الروكوكو » العثمانى الجميل به عمودان من الرخام ومكتوب فى أعلاه « الله أكبر » وفيه ثلاثة مناظر لثلاثة أسود تصب المياه من أفواهها فى ثلاثة أحواض على شكل نصف دائرة تعلو بعضها وفى كل جانب منها تقع أحواض أخرى مثلها أصغر حجما ، وعندما تمتلىء هذه الأحواض بالمياه تسقط منها الى أسفل ليجرى فى قنوات ٠ الأرض من الرخام الأبيض فى أشكال هندسية بديعة ، وكلها من صناعة تركيا من القرن ١٩ م ٠ كما يقع فى الناحية الغربية سلسبيل آخر من الرخام على الطراز « الروكوكو » العثمانى ذو عمودين ، ويعلوه طغراء السلطان عبد الحميد مذهبة ومؤرخ فى سنة ١٢٩٤ هـ وفيه أحواض كالتى رأيناها فى السلسبيل السالف الذكر وعليها مكتوب كلمة « ماشاء الله » وهو أيضا من صناعة تركية من القرن ١٩ م ٠ وفى كل ركن من ركنى الحائط الجنوبى يوجد سلسبيل صغير من الرخام على الطراز «الروكوكو» العثمانى وفى صدر هذا المكان من الناحية الشمالية يقع المكان المخصص لجلوس صاحب الدار مع رفاقه ٠

القاعة رقم (١٢)

فى هـذه القاعة مفارش مشـغولة بالقصب الفضى المذهب وقليل من السجاد الأثرى وأوان مختلفة من الفضة والذهب والبلور ٠

فترينة رقم ١٠ ، وأهم ما يوجد بها :

- صينية كبيرة من الفضة مستديره الشكل خاصة بطعام العشاء وهى منقوشه بدائر مشغول بنقوش بارزة ٠ (الصنف رقم ٧٤٨) ٠

- فانوس له تلابيس من الفضـة منقوش بنقوش بارزة على شكل ـهور بداخله شمعدان من الفضة (رقم السجل ٧٤٦) ٠

- زوج قبقاب من الخشب المكسو بالفضة (رقم السجل ٧٤٠) ٠

أما الفترينة رقم (١١)فكل ما يوجد بها معظمه مصـنوع من الفضـة المطلية بالذهب ومن ذلك :

- مبخرة من الذهب ترتـكز على قاعدة من الذهب تنتهى بحليـة من الفضة المطلية بالذهب ولهـا ثلاث سلاسل من الذهب أيضا تنتهى بحلية أخرى تنى شكل زخرفى وعلاقة منقوشة بنقوش بارزة (رقم السجل ٧٥١) ٠

- كذلك نرى بعض ما نطلق عليه اسم «الطشت والابريق» للغسيل ، من ذلك نرى واحدا منها من النحاس المطلى بنقوش مفرغة ، وللابريق يد وصنبور منقوشان بنقوش حلزونية وله غطاء ومحلى بنقوش على شكل أوراق الأشجار ينتهى بمقبضين على شكل نبات الخرشـوف (رقم السجل ٧٧٠) ٠

- أما الفترينة الثالثة رقم (١٢) فبعض مابداخلها «صينية» كبيرة من الفضة مستديرة الشكل لها دائر مكون من أقواس ذو حليات بارزة ومنقوش عليها التاج المصرى (الشعار المصرى السابق) والحرفان الأولان لاسم «محمد على» (رقم السجل ٧٨١) ٠

- كما يوجد بداخلها أيضا «ثلاجة» كروية الشكل بداخلها اناء منالفضة لحفظ الثلج ، ولها غطاء ذو مقبضـين على شـكل زهرة وأوراق اشجار ، ولها أيضا يد متحركة وغطاء للصنبور (رقم السجل ٧٨٧)٠



سجادة من الحرير ـ قاعة رقم ١٢ ـ المتحف الخاص
رقم السجل (١٤٧)

- أهم أنواع السجاد المعلق على الجدران فى الجهة الشرقية اثنتان من الحرير أثريتان فيهما زخارف هندسية بعضها مخيش بأسلاك من الفضة فى شكل بديع ، وهاتان السجادتان تعتبران من أثمن أنواع السجاد الأثرى المعروف (رقم السجل ١٤٧ ، ١٤٨) .

- ومن أهم أنواع المفارش المطرزة الموجودة بهذه القاعة مفرش موضوع داخل اطار من الخشب وزجاج من القطيفة باللون البمبى ومشغول بالفضة واللؤلؤ فى أحجام مختلفة (رقم السجل ٢٩) .

- مفرش داخله قطعة قماش مشغولة بالقصب المذهب والترتر عليها صور لسلاطين آل عثمان وبكل ركن طغراء وبعض الكتابة (رقم السجل ٤٣) .

- ومفرش آخر بداخل اطار من الخشب والزجاج من قماش مشغول بالقصب المذهب و«الترتر» (رقم السجل ٤٩) .

- يوجد بهذه القاعة بعض قطع الأثاث بعضها عبارة عن كنب «دكك» قديمة على الطراز العربى الاسلامى لها مساند مشغولة بالصرما وكذلك الحوامل الأربعة الموضوع فوقها مباخر من الفضة وشمعدانات من النحاس وغير ذلك من تحف ثمينة .

القاعة رقم (١٣)

فى هذه القاعة أوان فضية وسجاد ومفارش مشغولة بالقصب ــ ونلاحظ فى هذه المجموعة أنها تحمل اسم «محمد على الكبير» يعلوه الشعار المصرى السابق (التاج)وأغلب الظن أنها مهداة من ملك فرنسا «لويس فليب»ويقال أن بعض من ورث هذه المجموعة قد باعها لأحد الأثرياء خارج البلاد فأشتراها منه الأمير السابق «محمد على» صاحب هذا القصر وبذلك اعادها الى مصر واحتفظ بها فى هذا المتحف الخاص .

أما الفترينة الأخيرة فى هذه القاعة فبداخلها تحف أخرى بديعة عبارة عن علب مختلفة الأحجام وأدوات منزلية بسيطة وشمعدان ــ وأهم مانراه من بين تحف هذه الفترينة شمعدان من الفضة «الشفتشى» له قاعدة بثلاث أرجل ، وتتدلى من أعلاه ثلاث سلاسل بثلاث حليات وله حامل لشمعة واحدة (رقم السجل ٨٥٤) . كما يوجد اطار مرآة من الفضة «الشفتشى» وفى خلفه حلية من الفضة على شكل زهور (رقم السجل ٨٥٢) . وأيضا حزام من الفضة يتكون من تسع قطع متصلة ببعضها بمفصلات ومحلى بنقوش من «الشفتشى» وعليها فصوص زرقاء وفى آخره «توكة» من الفضة «الشفتشى» أيضا (رقم السجل ٨٦١) .

- مشط للسيدات خاص بالشعر مصنوع من الفضة ومحلى بحليات من الفضة الشفتشي فى شكل طيور وفراشة (رقم السجل ٨٦٩) .

- توجد «تلبيسة» من الفضة الشفتشي لها تعاليق حول دائرها وبها عملة مصرية ومحلاة ببعض فصوص من الزجاج (رقم السجل ٨٧٦) .

- توجد «سكرية» من النحاس المطلى بالذهب لها غطاء متصل يعلوه مقبض فى شكل طائر وهمى ، وتحمل نقوشا مختلفة من الخارج (رقم السجل ٨٨٧) .

- على جدران هذه القاعة اطار من الخشب والزجاج بداخله سجادة صغيرة من الصوف ذى اللون الأسود المزركش بالحرير عليها شكل « محراب » (سجل رقم ٥١) .

- معلق اسفل هذه السجادة اطار آخر من الخشب بداخله قطعة من القماش مكونة من سبعة أجزاء من الصوف المزخرف بالقصب والحرير وهى من صناعة « أزمير » بتركيا (رقم السجل ٥٢) .

يزين هذه القاعة « شمعدان » كبير من الكريستال له ثلاث وعشرون ذراعها على كل «فنيار» يتوسطها فنيار آخر فى أعلاه وبه سبعة أجراس من الكريستال (رقم السجل ٧) .

القاعدة رقم (١٤)

بهذه القاعة أوان وأطباق مختلفة من الصينى ومفارش مطرزة ومسابح وبعض الشمعدانات. بداخل معظم هذه الفتارين الموجودة فى هذا المكان مجموعة بديعة من أوان وأطباق مختلفة من بورسلين بعضها من صناعة «سيفر» بفرنسا، والبعض الآخر من صناعة ساكس بألمانيا ، وبعضها من صناعة انجليزية ، ومن بين هذه المجموعة طاقم من بورسلين للطعام به زخارف على طراز الفن الصينى برسومات باللون الأزرق على أرضية بيضاء فيها صور لأشخاص ذوى سحنة صينية ، وهو من صناعة انجليزية صنعت خصيصا لبلاد الشرق لكى تنافس التجارة والمنتجات الصينية (١٠٠٦) .

- أما المسابح الموضوعة بداخل الفترينة الصغيرة فى هذا المكان فقد صنعت بدقة رائعة من أحجار كريمة وأخشاب نادرة كالمرجان والكريستال الأبيض ومن قرن الخرتيت ومن خشب الصندل والكهرمان واليسر ومن خشب العود ، وبعضها فيه دلايات من الذهب والفضة والأحجار الأخرى النادرة وتعتبر هذه المجموعة فريدة فى نوعها تشتهر بالجمال والدقة فى صناعتها .

- تتصدر هذه القاعة صورة كبيرة بالألوان الزيتية فيها «محمد الهامى باشا» بملابسه الرسمية ومن خلفه أهرام الجيزة وهـذه الصـورة بداخل اطار ضخم من الخشب المذهب المشغول بالحفر الدقيق فى شكل أسلحة وحيوانات ، يتوسطه من أعلا شكل حمامتين تتصارعان.

- فى هذه القاعة شمعدانان أحدهما من الكريستال الملون والمذهب له ستة أذرع عليها ستة فنايير أخرى ملونة ومذهبة وله ستة أذرع أخرى ينتهى بشكل زهرة (رقم السجل ١٠) . والشمعدان الآخر من الكريستال الأبيض صغير الحجم ، وله قاعدة نصف كروية وشكل كأس من أعلى ، من صناعة بوهيميا (رقم السجل ٨) .

فهرس بمعنى المصطلحات الفنية الواردة بالدليل

المصطلح	صفحة	المعنى
ارابسك	٥	زخارف نباتية متشابكة
أطباق نجمية	٣٧	شكل هندسى نجمى متعدد الأطراف يتكون من ترس ولوزات وكندات
أويمة	٦	زخارف منقوشة نقشا بارزا بالحفر فى الخشب
براطيم	٣٣	كتل خشبية مستطيلة تستعمل كدعامة فى السقوف .
براقع	٤٢	ستائر شبكية من الخشب أو المعدن
بورسلين	٤٨	نوع من الخزف اشتهرت بصناعته الصين وقلده العثمانيون
ترتر	٦٦	حليات معدنية رقيقة توضع على المنسوجات
جامة	٣٠	منطقة
حطتين	٣٤	صفين من الحنايا
خط كوفى	٥	حروف قائمة الزوايا
خط نسخى	٩	حروف لينة ذات استدارة
خوخه	٣٢	فتحة صغيرة تستعمل كباب من خلال باب أكبر
خورنقات	٣١	فتحات ذات عقود فى أعلى قطع الأثاث كالدواليب
رنكات	٣	جمع رنك (شارة)
روكوكو تركى	٣٩	طراز عثمانى متأثر بالطراز الأوربى المعروف بالروكوكو .
شخشيخة	٢٩	عنصر معمارى يعلوه قبة بها نوافذ زجاجية للاضاءة (منور)
شغل أويه	٦٣	نوع من التطريز البارز اليدوى
شغل شفتشى	٣٤	زخارف مفرغه من أسلاك الفضة
شكمجية	٣١	صندوق مزخرف لحفظ الأشياء الثمينة (خزانة) .
شكمة	٣٠	الجزء البارز من البناء
صرما	٤٣	أسلاك من الفضة تستخدم فى التطريز
طغراء	٤٩	توقيع زخرفى عثمانى

فهرس بمعنى المصطلحات الفنية الواردة بالدليل

الاسم	صفحة	المعنى
فسيفساء	٦	قطع صفيرة رخامية أو زجاجية مجمعة تعطى شكلا زخرفيا متكاملا
قصب	٣٩	نوع من التطريز بخيوط مفضضة أو مذهبة
كردين	٣٤	حامل (عنصر معمارى)
كريستوفل	٣٦	نوع من المعدن
مشكاة	٥	الغطاء الزجاجى لمصباح زيتى معلق
ماشكوليات	٣	أبراج بارزة فى الأسوار
مفروكة	٣٦	عنصر هندسى شائع فى زخرفة العصر العثمانى
مقرنصات	٥	مجموعة زخرفية من حنايا تكون شكلا مثلثا (عنصر معمارى أو زخرفى)
مكفت (التكفيت)	٢٩	تطعيم المعادن بمادة أغلى ثمنا
مموه	٢٩	مطلى

فهرس بأشهر أسماء الأعلام الواردة بالدليل

الاسم	صفحة	التعرف
ابراهيم الهامى	٤٠	أحد أفراد الأسرة الملكية السابقة بمصر
أبو النصر قايتباى	٤	سلطان مملوكى
أحمد القراحصارى	٥٣	خطاط
أحمدسيد ميرك الحسينى	٥٦	خطاط
أحمد كامل	٥٤	خطاط
اسماعيل الزهدى	٥٤	خطاط
بور كارد	٢٩	فنـان فرنسى
حمد الله الاماسى	٥٣	خطاط
خديجة عباس حليم	٦٥	أميرة من الأسر الملكية السابقة بمصر
سـنان	٥١	مهندس تركى
صلاح الدين	٣	مؤسس الدولة الأيوبية
عبد الحميد	٥٨	آخر سلاطين آل عثمان
عبد الله زهدى	٤٩	خطاط
محمد أبراهيم طلحه	١٠	صانع مصرى
محمد أسعد اليسارى	٥٥	خطاط
محمد الفاتح	٦٣	سلطان عثمانى
محمد الهامى	٧١	أحد أفراد الأسرة الملكية السابقة بمصر
محمد عفيفى	٢	صانع مصرى
محمد على الكبير	٣٨	مؤسس الأسرة الملكية السابقة بمصر
محمود فهمى	٣٦	مهندس مصرى
مصطفى الايوبى	٥٣	خطاط
هدايت	٤٣	مصور تركى
ياقوت المستعصمى	٥٦	خطاط
يوسف كمال	٦٥	أميرة من الأسرة الملكية السابقة بمصر اشتهر بحب الفنون

فهرس بأشهر اسماء الأماكن الواردة بالدليل

الاسم	صفحة	التعريف
ادرنه	٦٣	مدينة تركية
ازمير		مدينة تركية
استانبول	٣١	مدينة تركية
الأناضول	٦٠	هضبة تقع فى اواسط تركيا
الفسطاط	٣	أول عاصمة اسلامية بمصر انشئت سنة ٢١هـ (٦٤١) م
جور ديز	٤٣	مدينة تركية
خراسان	٧	أقليم فارسى
دمشق	٦	عاصمة سوريا
رودس	٦٠	جزيرة تقع فى البحر المتوسط
غرناطة	٢٩	مدينة أسبانية
قمران	١٨	جزيرة تقع فى البحر الأحمر
قونيه	٦٠	اقليم تركي
كوتاهيه	٤	مدينة فى آسيا الصغرى
كيرشهر	٦٤	مدينة تركية
ميلاس	٦٠	مدينة تركية
همدان	٦	مدينة ايرانية

فهـرس

بمواقع أرقام العرض الواردة بالدليل

فهرس بمواقع ارقام العرض الواردة بالدليل

رقم العرض		الموقع	صفحة
(سراى الاستقبال)			
٤	(تحف خشبية)	بسطة السلم	٤
٧٦	(تحف خشبية)	بسطة السلم	٥
٧٧	(تحف خشبية)	بسطة السلم	٥
٢	(تحف خشبية)	بسطة السلم	٥
٣	(تحف زجاجية)	الحجرة ذات المشربية	٧
٦٤	(تحف خشبية)	الصالون الشرقى	٨
(متحف الصيد)			
١٠٠	(لوحة زيتية)	يمين المدخل	١١
١٠١	(ناب فيل)	الجانب الأيمن للقاعة (١)	١١
١٠٢	(رجل فيل)	الجانب الأيمن للقاعة (١)	١١
١٠٣	(تمساح)	الجانب الأيمن للقاعة (١)	١١
١٠٤	(راس اسد)	الجانب الأيمن للقاعة (١)	١١
١٠٤م	(راس جاموس)	الجانب الأيمن للقاعة (١)	١١
١٠٥	(ترابيزة)	الجانب الأيمن للقاعة (١)	١١
١٠٨	(جلد ثعبان)	الجانب الأيمن للقاعة (١)	١٢
١٠٨م	(جلد ثعبان)	الجانب الأيمن للقاعة (١)	١٢

رقم العرض		صفحة	الموقع
١٤٠	(قرن غزال)	١٤	فترينة رقم ٥
١٤١	(قرن خرتيت)	١٤	فترينة رقم ٥
١٤٢	(فتاحة)	١٥	فترينة رقم ٥
١٤٣	(قرن حيوان)	١٥	فترينة رقم ٥
١٤٤	(تمثال سن)	١٥	فترينة رقم ٧
١٤٥	(أوانى)	١٥	فترينة رقم ٨
١٤٦	(تمثال طائر)	١٥	فترينة رقم ٨
١٤٧	(تمثال طائر)	١٥	فترينة رقم ٨
١٤٨	(تمثال غزالة)	١٥	فترينة رقم ٨
١٤٩	(قرن خرتيت)	١٥	فترينة رقم ٨
١٥١	(خنجر)	١٦	فترينة رقم ١١
١٥٢	(تمثال)	١٦	فترينة رقم ١١
١٥٣	(ناب خنزير)	١٦	فترينة رقم ١١
١٥٤	(عصا خشبية)	١٦	فترينة رقم ١١
١٥٥	(صورة)	١٦	فترينة رقم ١١
١٥٦	(ناب خنزير)	١٦	فترينة رقم ١١
١٥٧	(تمثال غزال)	١٦	فترينة رقم ١١
١٥٨	(تمثال طائر)	١٦	فترينة رقم ١١

١١٠	(عقد معدن)	١٢	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٠٩	(رأس حيوان)	١٢	فترينة رقم ١
١١١	(مخلب اسد)	١٢	فترينة رقم ١
١١٢	(ناب سبع)	١٢	فترينة رقم ١
١١٤	(زهرية فخار)	١٢	فترينة رقم ١
١١٥	(تمثال غزالة)	١٢	فترينة رقم ١
١١٦	(ميدالية)	١٢	فترينة رقم ١
١١٧	(تمثال غزال)	١٣	فترينة رقم ١
١١٨	(تمثال غزال)	١٣	فترينة رقم ١
١٢١	(تمثال غزالة)	١٣	فترينة رقم ١
١٢٢	(قرن حيوان)	١٣	فترينة رقم ١
١٢٣	(صورة)	١٣	فترينة رقم ٢
١٢٤	(شمعدان)	١٣	فترينة رقم ٢
١٢٥	(سيف)	١٣	فترينة رقم ٢
١٢٦	(قرن حيوان)	١٣	فترينة رقم ٢
١٢٧	(رأس جاموس)	١٣	فترينة رقم ٢
١٢٨	(تمثال)	١٣	فترينة رقم ٢
١٢٩	(عدسة)	١٤	فترينة رقم ٤
١٣٠	(عقد معدن)	١٤	فترينة رقم ٤
١٣١	(حشرة)	١٤	فترينة رقم ٤
١٣٢	(قرن غزال)	١٤	فترينة رقم ٤
١٣٣	(لوحة برونزية)	١٤	فترينة رقم ٤
١٣٨	(قرن غزال)	١٤	فترينة رقم ٤
١٣٩	(سكينة)	١٤	فترينة رقم ٤

١٦٣	(فخوخ)	١٧	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٦٤	(جمارين)	١٧	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٦٥	(حشرات)	١٧	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٦٦	(جمارين)	١٧	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٦٧	(مجموعة حشرات)	١٧	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٦٨	(فراشات)	١٧	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٧٠	(الماعز الشاذ)	١٨	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٧١	(أبو سيف)	١٨	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٧٢	(ترسة)	١٨	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٧٣	(ناب كركدن)	١٨	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٧٤	(جلد ثعلب)	١٨	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٧٥	(سمكة)	١٨	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٧٦	(سمكة)	١٨	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٧٧	(تمثال)	١٨	الجانب الأيمن للقاعة (١)
١٧٨	(صورة)	٢٧	الجانب الأيسر للقاعة (١)
١٧٩	(بيض نعام)	٢٧	الجانب الأيسر للقاعة (١)
١٨٠	(لوحة جصيه)	٢٧	الجانب الأيسر للقاعة (١)
		٢٧	الجانب الأيسر للقاعة (١)

(سراى الاقامة)

١٢٤	(ساعة)	٣٠	بهو النافورة
١٤٤	(منقد)	٣٠	بهو النافورة
١٤٠	(لوحة نحاسية)	٣٠	بهو النافورة
١٤٣	(قطعة قماش)	٣٠	بهو النافورة

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية

رئيس مجلس الادارة
محمد حمدى السعيد

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٩/٣٦٩٥

الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية
١٧٥ ١٠ ١٩٧٨ م - ٥٠٠٠